

MUND MISTERIOSO



Publicación
bimestral
Número 4
P.V.P 3.90 €

ANUNNAKI

¿Problemas en la teoría?

EL METRO DE MOSCÚ

Secretos bajo el suelo

LOS CEMENTERIOS DEL DIABLO

Los vórtices más extraños del mundo

TUTANKAMON

La maldición y otros misterios

OVNIS EN ESPAÑA

Los casos más sorprendentes



Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

TAPAS y Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS

Nº3 PVP: 4,50€

ESPECIAL SUSHI



LAS TAPAS DEL CHEF



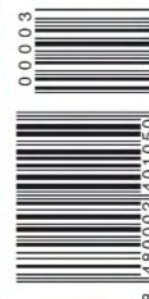
Delicias de patata



Crema de pechugas



Anguila con algas





02 EL METRO DE MOSCÚ



14 OVNIS EN ESPAÑA



26 CEMENTERIOS DEL DIABLO



36 LAS CARAS DE BELMEZ

- 10 Misterios breves
- 20 Tarot (Parte II)
- 32 Anunnaki
- 40 Supersticiones y Mal fario
- 54 Notre Dame
- 58 Brujas y Aquelarres
- 62 El Edén
- 68 El Monstruo del lago Ness
- 72 ¿Los espíritus nos acompañan?
- 78 Horóscopo



46 TUTANKAMÓN

ENVÍANOS TU CASO

En Mundo Misterioso queremos que nos cuentes tus experiencias relacionadas con el misterio. Nos gustaría que nos explicaras todos aquellos fenómenos de los que has sido testigo, o incluso estás siéndolo en la actualidad. Nosotros te escucharemos y trataremos tu testimonio con profesionalidad.

Escribe un mail a:

mundomisterioso2015@gmail.com

EDITA

Productos Editoriales Sanz, S.L.
Director General
Adrián Goñi

Distribución en España

LOGISTA PUBLICACIONES, S.L.

Administración

Avda. de América, 31 - 4º Pta.2
28002 Madrid - España
gerencia@edirights.com

Impresión

JOMAGAR

Dirección y Redacción

B.M

mundomisterioso2015@gmail.com

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Importador para México:

Cia. Importadora de Revistas, S.A. de C.V.

Distribuidor en México:

Ibermex Distribuidora, S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela:

Distribuidora Continental, S.A.

Distribución en Colombia:

Distribuidoras Unidas, S.A.

Publicidad:

Francisco Arencibia

Tfno.: 628-004-345

arencibia.mundomisterioso@gmail.com

Depósito legal: M-26762-2015.

PRINTED IN SPAIN

Todos los modelos, labores, fotografías, dibujos y textos son propiedad de Productos Editoriales Sanz, S.L. y queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier procedimiento mecánico, informático u otro similar, requiriendo para

ello la autorización expresa de la editorial.

La editorial no se hace responsable de los contenidos realizados por colaboradores

EL METRO

SECRETOS BAJO EL SUELO DE MOSCÚ

DE MOSCÚ

Más de 300 kilómetros de raíles, casi doscientas estaciones, millones de usuarios de todas las clases sociales, un espacio dónde se mezclan diferentes culturas en un espacio que se le denomina como el “Palacio del pueblo”, un lugar revestido de mármol, de andenes iluminados por fastuosas lámparas, con una decoración renacentista, mosaicos, fabulosas estatuas, casi podemos considerarlo un auténtico museo de arte, ese es el Metro de Moscú, que desde 1935 continúa recorriendo el subsuelo de la enorme ciudad rusa. Si bien la propuesta de semejante obra data de 1875, pero las guerras, revueltas, junto a otros conflictos, impidieron que sea el primer metro construido en el mundo.

Durante la década de los 30 del pasado siglo, Lazar Kaganóvich, que poco después se convirtió en el ministro de ferrocarriles, organizó la construcción del Metro de Moscú, que fue denominado con su nombre en su honor hasta 1955. Durante este periodo también supervisó la destrucción de algunos monumentos religiosos de la ciudad, como la Catedral de Cristo el Salvador. Gran parte del material de construcción del metro procedía de muchos edificios imperiales de Moscú junto a otros centros religiosos que estaban siendo demolidos por orden de Stalin. Por citar

un ejemplo, el mármol utilizado en algunas estaciones procedía de la iglesia mencionada anteriormente, Cristo el Salvador. Más de 75.000 trabajadores intervinieron en la obra, entre voluntarios, además de incluir muchos presos de la oposición política y otros personajes procedentes de los temidos e inaccesibles gulags, completaron la construcción de la línea inicial, bajo atroces condiciones de trabajo, salarios medios para fortuna de unos puesto que otros no cobraban, incluso obraban bajo constantes amenazas. El trabajo fue realizado en su mayoría a mano debido a la escasez de herramientas mecanizadas.

Pero detrás de estas cifras y pomposidad se esconde unos misterios que se nos ocultan bajo nuestros pies. ¿Qué se esconde realmente bajo ese inmenso laberinto subterráneo de Moscú?





de personas putrefactas, bajo el suelo del Metro se ha llegado a encontrar algunas zonas con habitaciones bien equipadas con radio, televisión y ventilación, entre otras



comodidades, incluso con cocina. Además de criar a los niños, algunos han hecho de ese refugio todo un hogar. Rara vez sale en las noticias del país estas paupérrimas y lamentables situaciones. Al gobierno no le interesa ventilar el asunto. El actual gobierno de la ciudad es consciente de la posibilidad de una "revolución" desde abajo, y el problema de seguridad del Metro siempre se mantiene anotado en la agenda de las reuniones del gobierno. Sin embargo, las medidas de seguridad requieren grandes inversiones y un personal especializado. Son conscientes de que en la maraña de túneles del subsuelo pueden ser capaces de acceder al interior del Kremlin burlando todas las

Esta pregunta ha intrigado a muchos dado que aquellas construcciones estaban muy controladas y vigiladas por el comunismo soviético de la época además de la temida presencia del NKVD y posteriormente la KGB, que aprovecharon las obras para realizar otros espacios ocultos a la sociedad civil, muchas de esas obras aseguran que están protegidas por paredes blindadas, con funciones de refugio nuclear.

incluso algunos lugares se han llegado hasta doce, posiblemente sean muchos más niveles, incluyendo los sistemas de alcantarillados antiguos, zonas de drenaje, saltos de agua, laboratorios clandestinos,



entre otros túneles y salas. Unas salas utilizadas, supuestamente, para reuniones clandestinas de miembros del partido Comunista y como sala de torturas. Entre todos esos niveles se ocultan repartidos miles de personas, entre refugiados, ermitaños, ambientes de la prostitución, drogadictos, mendigos, alcohólicos... el metro es también un refugio para ex prisioneros, dado que los ex convictos no pueden residir en la capital, por ello se refugian en los lugares más recónditos de los túneles y espacios olvidados del metro de Moscú, incluso personas vetadas por el gobierno ruso encuentran protección y refugio bajo la urbe moscovita. Pero este inframundo estrambótico no es sólo basura, mal ambiente, ratas gigantes, humedad, además de olores nauseabundos, incluso uno se pueden topar en los más insondables túneles hasta cadáveres



Incluso, hoy, en estas fechas, saltarse los límites establecidos a las personas que vaguen por el subsuelo de Moscú está penado con algo más de 2500 rublos como mínimo, si es que logran detectarte en ese mundo subterráneo, pero cuidado que hay sanciones que alcanzan los 40.000 rublos, el salario medio mensual de un ciudadano moscovita. Aseguran hay alrededor de seis niveles por debajo de la capital,



medidas de seguridad incluso acceder a muchos edificios oficiales. Estos datos, el propio gobierno los reconoce, y toda precaución es poca, basta recordar algunos atentados que ocurrieron en el Metro de Moscú y muchos incidentes no documentados en los medios pero conocidos por la sociedad moscovita.



Realmente no se dispone de un plano fiable de los túneles y accesos subterráneos de Moscú, tan sólo son conocidos los del servicio público, es decir las líneas que recorren el Metro en uso y poco más, el resto es un enigma que muy pocos lo conocen junto a la multitud de personas que se ocultan en ellos y no todas ellas conocen los secretos. Durante el gobierno de Stalin, se cree que puede haber evidencia de ejecuciones en algunos pasajes debajo de la ciudad. Bajo la calle de Solyanka, por ejemplo, hay una gran red de túneles inaccesible que puede ocultar una fosa común, pero, ¿Quién asumiría la responsabilidad de descubrirlo o hacerlo público? Incluso en la Rusia post-soviética, tal hallazgo se convertiría en una cuestión política en la que se pedirían responsabilidades. Debajo de la ciudad se sabe que son pasadizos, cámaras de tortura de la era soviética, y alrededor de 150 cauces de ríos subterráneos revestidos con ladrillos y piedra blanca. Otros de los secretos soviéticos que se encuentran debajo de Moscú, incluyendo un segundo anillo de



líneas de metro construidos por Stalin en las afueras de la ciudad, pero nunca fue utilizado por el público. Los moscovitas especulan que el anillo fue utilizado por los militares para el transporte de armas en la capital, nos referimos al desconocido Metro-2 es un supuesto sistema de metro subterráneo, se especula que funcionaba en paralelo al sistema convencional de metro de la ciudad. La línea fue construida durante la época de Stalin bajo el código D-6 contando con la protección de los servicios secretos. Las autoridades, así como los trabajadores del Metro de Moscú, ni desmienten ni confirman la existencia de este sistema subterráneo alternativo.

Durante muchos años, en toda la Unión Soviética se extendió el rumor de que el máximo dirigente comunista, Josef Stalin, había mandado construir una red de túneles subterráneos que conectasen todos los centros de poder de la capital moscovita, en previsión de un hipotético ataque nuclear, y que serviría



para evacuar a los principales líderes soviéticos. En principio, esta línea alternativa y secreta de túneles conectaría el Kremlin con los cuarteles de la KGB, el aeropuerto y la mismísima residencia de Stalin, la Dacha. Incluso hay quien habla de la posibilidad de que los túneles incluyan una base militar subterránea con capacidad para albergar a varios miles de personas, aunque ésta última afirmación parece más propia de una leyenda urbana, la vemos como poco probable. También se comenta que el llamado 'segundo metro' es un serio proyecto secreto gubernamental que se guarda como oro en paño. Descubrirlo no es posible, ni tampoco

co lo aconsejamos, ya que penetrar en este territorio vetado podría llamar a tomar medidas muy serias con quién viole las normas, unas normas muy duras y severas. Estas medidas adoptadas nos hacen pensar que existe y está en uso esa enigmática línea.



Pensamos que en su apogeo, la extinta Unión Soviética tenía ciertamente la capacidad industrial para la construcción de una línea de metro en Moscú a la sombra, en clandestinidad y un sistema de inteligencia capaz de mantenerla oculta. Si realmente lo hizo o no, es otra historia.

Pero hay un premio mayor bajo esos niveles en la cuál es factible encontrarla o localizarla a través de los túneles más antiguos que pueden accederse desde las oquedades más profundas, olvidadas por las obras del metro de Moscú: la biblioteca medieval perdida del zar Iván el Terrible.



En 1472, Iván III se casó con la princesa Sofía Paleolog, sobrina del último emperador bizantino. La novia entregó una gran dote de libros, manuscritos, objetos de valor procedentes de Bizancio, se estima que la biblioteca pudo contener unos 800 manuscritos en griego, hebreo, latín y árabe junto a objetos muy valiosos.



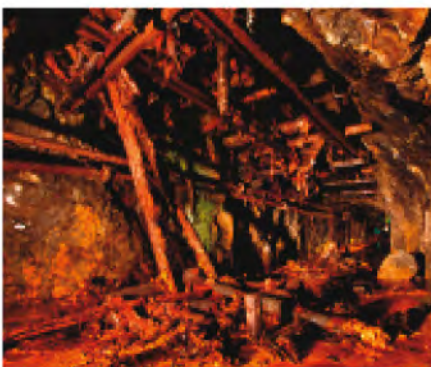
Una cámara secreta fue construida exclusivamente para la biblioteca en las profundidades del

Kremlin para preservar sus tesoros de los robos, saqueos incluso de la firme amenaza del fuego puesto que muchas construcciones, en aquel tiempo, eran de madera. Su ubicación se perdió en algún momento del año 1500. Hoy en día, la ubicación de la biblioteca está cubierta por un velo de misterio y leyenda.

El Zar Iván el Terrible, durante su mandato (1547-1584), construyó una cámara de tortura a gran profundidad. La leyenda dice que él ejecutó a todos los que trabajaron en su construcción de dicha cámara, para evitar que alguien cuente la ubicación exacta, el rumor fue



que conocía la deseada biblioteca y ocultó allí todo el material junto al botín de la toma de Kazán. No sólo construyó esa cámara, sino también procedió a elaborar un nuevo túnel para facilitar una huida o necesidad secreta desde el Kremlin hasta Zemlyanoy (una zona fuera de las



murallas del Kremlin), y para conservar el secreto del pasadizo, mandó emparedar a los obreros en cámaras subterráneas, puesto que no podía ejecutarlos en público. Parece que hizo honor a su apodo. A principios de 1700, Catalina la Grande, canalizó el río Neglinaya en



una red subterránea de ladrillo revestidas junto a otros canales, como parte del proceso de expansión de Moscú. Cuando los bolcheviques llegaron al poder, ya existía una red subterránea avanzada bajo Moscú. Esta obra dificultó la ardua tarea de localizar el tesoro de Iván el terrible. Hoy en día, un corte transversal del centro de Moscú podría tener hasta 15 niveles, sumiendo a una profundidad de 700 metros. Napoleón, un rey polaco, Sigismund, y miles de personas menos conocidas han tratado de buscar y localizar la biblioteca sin tener ningún resultado por ahora, algunos estudios realizados la dan por perdida a causa de algún incen-



dio, ciertamente, todavía se barajan múltiples hipótesis. Durante la construcción de la primera línea del metro se encontraron unas galerías muy antiguas además unas escaleras de caracol, se especuló que eran el acceso a dicha biblioteca, pero

por motivos desconocidos la investigación fue interrumpida. ¿Lograron realmente la autoridades del Ejército Rojo encontrar la cámara secreta de Iván el Terrible? ¿O fue-



ron otros hallazgos que nunca quieren revelar y los mantienen en secreto incluso en nuestros días? Un académico ruso escribió que los manuscritos antiguos podían estar ubicados en algún lugar en el segundo o tercer nivel por debajo del Kremlin. Estos niveles, a fecha de hoy, han sido muy poco investigados puesto que las autoridades no concedían muchas autorizaciones. El último intento para encontrar la biblioteca fue hecha por Nikita Khrushchev, quien estableció un comité de selección especial



encabezada por un hombre llamado Tikhomirov. Cuando Brezhnev llegó al poder el comité fue disuelto. Parece que un nuevo comité ha comenzado a trabajar en busca de la legendaria biblioteca. El equipo de la comisión incluye a científicos, historiadores y arqueólogos, pero el comité también ha reclutado, para sorpresa de muchos, a videntes y psíquicos a participar en su búsqueda.

Los videntes afirman que pueden detectar el oro, la plata y otros metales usando poderes bioenergéticos, y los psíquicos están a su disposición para garantizar la seguridad de los investigadores mediante la lucha contra las "fuerzas oscuras" que puede ser que custodiaban el tesoro escondido, esto es debido a una supuesta leyenda, pero tomaron sus precauciones, cuenta dicha leyenda los que osaron buscar la biblioteca, han sido propensos a accidentes, enfermedades o la muerte.

Pero recorriendo los oscuros y olvidados túneles del metro de Moscú podemos toparnos con no pocos fenómenos paranormales junto a supuestas apariciones fantasmales de personas fallecidas tanto en accidentes, como asesinadas, además de haberse quitado la vida. Por dicho motivo muchos viajeros acu-



den al Metro con iconos ortodoxos para protegerse de alguna entidad negativa, pese a llevar estas estampas o amuletos, sólo aquellos que han consagrado la cruz en el pecho, se siente más o menos seguro. Hay muchas leyendas sobre la estación fantasma de Bolokolámskaya. La estación estaba prevista para los residentes de un complejo de viviendas masivo, pero no se llegó a construir por la desmesurada inver-



sión que suponían las obras. La estación carece de salidas al exterior y el revestimiento exterior apenas lo componen algunas bombillas

que iluminan el andén vacío y dos filas de columnas de apoyo. La versión que circula sobre esas supuestas manifestaciones paranormales fue durante los trabajos de construcción, los trabajadores y transeúntes tropezaban continuamente con presencias fantasmales observando en muchas ocasiones como atravesaban las paredes, por ello ésta olvidada estación se consideró por la voz popular un lugar maldito. Muchos investigadores tanto paranormales, como especialistas del estudio del subsuelo, aseguran que en las capas profundas de la tierra se concentra mucha energía negativa por la ausencia de luz solar. Conviene recordar que junto al metro de San Petersburgo



es el más profundo del mundo. Asimismo afirman que no solo las personas proyectan sus cargas negativas en el subsuelo, sino que a su vez, el subsuelo influye en las personas. Muchos pasajeros sienten a menudo una incomprensible incomodidad. Los mismos especialistas en bioenergía afirman que hay personas que pueden sentir una inquietud incomprensible con más facilidad en el metro. Los propios maquinistas aseguraron a algunos medios que sienten que algo les vigila, que cuando atraviesan ciertos puntos notan que se les eriza el vello, sienten presión en muchas partes del cuerpo, especialmente en la columna vertebral. No debemos olvidemos que el metro se construyó sin poner atención, ni respetar a lo que



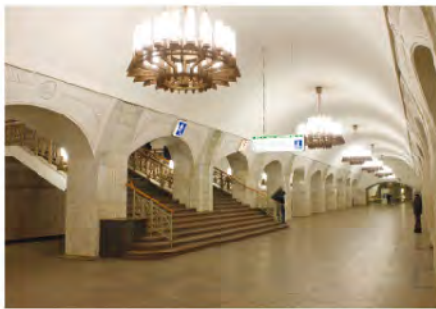
había anteriormente en aquellos lugares, como edificios antiguos, casas particulares, entre otras cosas, cementerios.

Durante la construcción del metro de Moscú no se respetaron los camposantos, así como algunos cementerios judíos, como también muchas fosas comunes de los soldados caídos en la primera guerra mundial. Muchas líneas pasan a través de estos espacios.

No podemos olvidarnos de los obreros. Un gran número de trabajadores murieron durante la construcción del metro. Historias de personas que cayeron en desgracia, a causa de la mala ventilación de las



galerías subterráneas, víctimas de las minas explosivas, enfermedades, agotamiento, frío... A menudo, debido a las estructuras inestables, provocaron graves derrumbamientos, quedando enterrados un gran número de personas que trabajan allí. La mayoría de los cadáveres tuvieron un triste abandono en lo más profundo de la tierra. También existe un extraño interrogante de por qué el metro de Moscú llama al suicidio. No solo personas desequilibradas lo eligen como medio para acabar con su vida, sino también personas en perfecto estado de salud mental, las mismas fuerzas negativas arrastran y provocan el deseo de acabar con su vida o sus problemas.



En las estaciones de Krásnie Vorota y Púshkinskaya es donde más se han detectado y localizado los actos de suicidio lanzándose a las vías. Quizá la visión de la interminable longitud de aquellos túneles atrajera de una forma misteriosa el irresistible deseo de quitarse la vida. Entre otros fenómenos curiosos hay una fecha que está marcada en muchos documentos y da inicio a una leyenda, el 14 de mayo de 1954 la gran línea circular del metro de Moscú se convirtió en una línea cerrada. Desde entonces, nació una leyenda urbana de un tren fantasma, cuenta que una vez al mes dicha línea la controla un misterioso maquinista vestido con un antiguo uniforme soviético, dicen que el propio tren y su maquinista despiertan un inefable miedo y hay rumores de que si aparece ante nuestros ojos y osamos subir a ese tren fantasma, nadie nos vuelve a ver. Quizá uno de los hallazgos más



interesantes del subsuelo del metro es una "piedra misteriosa". En enero de 1985, durante las obras de la línea Serpujovskaya-Timiriázhevskaya, unos obreros que se encontraban a 25 metros de profundidad, cuando de repente se encontraron con un objeto extraño de forma redondeada. Era una piedra inusual por su composición, textura y aspecto. Se cuenta que intentaron moverla del sitio pero no hubo manera, parecía que estaba atada a una fuerza especial de gra-

vedad. Entonces decidieron partirla en trozos. Pero de nuevo, el intento resultó imposible, cualquiera que fuese el instrumento que emplearan.

Se consideró que podía ser un meteorito que había caído en la tierra en tiempos prehistóricos; otros pensaron que era una bala de cañón del siglo XVIII. Pero otros investigadores arqueológicos afirmaron que el misterioso objeto, en efecto, era una piedra considerada como mágica del tiempo del paganismo y que poseía ciertos poderes para aquellos antepasados. La respuesta definitiva nunca la conoceremos, des-



apareció inesperadamente, sin saber cómo y que métodos emplearon para ello. ¿Qué fue realmente de aquella piedra? ¿Qué era o que significado oculto tenía aquella roca?

No todo se puede ocultar, un curioso hallazgo bajo tierra fue la extraña arcilla azul que se encontró a una profundidad de 60 metros. Parece ser que esta arcilla tenía propiedades curativas y empezó a ser utilizada entre los trabajadores del



metro gozando de gran popularidad y estos a su vez se la proporcionaron a sus familiares y amigos. Esta arcilla la utilizaban para rejuvenecimiento de la piel, enfermedades óseas y vasculares. Hasta cuentan que tenía efectos milagrosos contra

el cáncer. De su paradero, el lugar dónde se localiza esta arcilla es un misterio. Tan sólo corre la voz como si de un producto de mercado negro se tratara.

No se acaban aquí las historias raras, pues a menudo durante la construcción del metro los obreros se tropezaban con restos humanos,



ignorando su origen o a quién pertenecía. Pero durante la construcción de la estación Borovítskaya en 1986, en el centro de Moscú, las condiciones de trabajo fueron complicadas, existían serios retrasos y los plazos de conclusión de las obras apremiaban, cuando de repente apareció un inesperado hallazgo.

A una profundidad de unos cinco o seis metros se encontró una casita enterrada, con el tejado rojo, de



grueso ladrillo y cuyas ventanas y paredes permanecían intactas. Las obras inmediatamente se pararon y acudió al lugar toda una comisión de científicos, constructores, arquitectos, para valorar el descubrimiento y sacar conclusiones. Había que decidir inmediatamente cómo actuar ante tan inusitado hallazgo, la obra no podía demorarse más, los arqueólogos aclararon que el misterioso edificio seguramente fue víctima de un cataclismo natural y que al parecer a mediados del siglo XIX, los cimientos de la casa se asentaron y abismaron el edificio hacia las profundidades.

Pero lo más extraño y curioso es que la casa permanecía casi en un intachable estado. Dentro del edificio se encontraron muebles y utensilios caseros en perfectas condiciones, nada parecía haberse movido. Todo parecía listo para usarse. Precisamente estas circunstancias dieron lugar a la leyenda de que en la estación de Borovítskaya habitaban fuerzas malignas. Las personas que trabajaron cerca del extraño hallazgo del subsuelo, comenzaron a experimentar un cierto malestar, dolores de cabeza y mareos. Se tuvo que desmontar aquella misteriosa casa y sus pedazos se sacaron de la ciudad.



Otra peculiaridad de este metropolitano es que en él viven una media de 500 perros. Aquí se calientan en invierno, se orientan estupendamente en el esquema de líneas y transbordos, a algunos se los puede ver en los andenes, otros van en los vagones y si el perro va dormido en

los asientos, nadie le despierta ni le molesta, los consideran como un presagio de buena fortuna. Siguiendo el tema canino, hay unas esculturas en el metro de Moscú, que llevan una carga positiva. En la estación "Plaza de la Revolución", las famosas esculturas de bronce, "El guardia de frontera con un perro." Los estudiantes universitarios creen que



basta con frotar la nariz del perro para aprobar los exámenes. El poder de la fe en el perro, que trae la buena suerte, se extendió a todos los ciudadanos. Hoy el hocico del perro brilla a causa de los miles y miles de manos que han tocado la figura, puliendo tanto, que parece que su hocico de bronce oscuro se ha convertido en color oro.

Se me olvidaba comentar una curiosidad, se dice que Josef Stalin era bastante místico, pese a luchar contra las religiones, le gustaba los temas ocultos, y a escondidas reali-

zaba algunas prácticas espirituales, muchas de ellas bajo el suelo de Moscú, en salas inaccesibles, tan



aficionado a estos temas que decidió que la obra tuviera doce estaciones, como los signos zodiacales y su estructura se basara en el zodiaco.

¿Te atreverías a subir al vagón del metro de Moscú y recorrer las rutas prohibidas, en busca de fuertes experiencias, buscar leyendas, búsquedas de secretos? Si es así, vamos a sacar el ticket y bajamos dónde nadie suele bajar, pero... ¿Crees que regresaremos? Tú decides.

ANGEL BEITIA Y MAYKA PINTO
(AB&MP INVESTIGACIONES)
www.facebook.com/ABMP-Investigaciones

ESTACIONES METRO DE MOSCÚ



MISTERIOS BREVES

Pine Bush, el pueblo de los ovnis



En el norte de Orange County, Nueva York (EE.UU.), se encuentra un pueblo sencillo, apacible, con los mismos problemas y devenir que todos los demás, estando pasando en los últimos tiempos por una serie de transformaciones para darle mayor envergadura, como la construcción de nuevos pisos o la llegada de franquicias. En definitiva, Pine Bush es un lugar en el que el viajero corriente no repararía, dejándolo atrás en su travesía por carretera. Pero entonces ¿qué es lo que atrae a las gentes para viajar hasta aquí?

Este lugar es el objetivo de un sinfín de charlas y artículos, de todo tipo de comentarios y teorías de la conspiración debido a que es una localidad en la que el tema ovni aflora continuamente. Los habitantes hablan de impactantes avistamientos, no solo de platillos volantes, sino también de criaturas imposibles en Pine Bush y sus alrededores. Se habla también de numerosos secuestros y desapariciones – quien sabe si se trata de abducciones – y de experimentos científicos con la población. No en vano se ha bautizado este lugar con el sobrenombre de “la capital ufológica de la costa este”.

Aunque los lugareños han contado historias personales de avistamientos ovni desde los años 60 del pasado siglo XX, es a partir de los años 80 cuando empieza a tomar fama el pueblo debido al gran número de casos que concentra, albergando a gran cantidad de expertos y aficionados a estos temas, algo que le viene bien a la economía local. Por allí se pudo ver uno de los casos más sonados en EE.UU. a mediados de los años 80, tratándose de una nave apodada “el boomerang de Westchester” llamado por su morfología y por el lugar donde más aparecía, aunque se vio en varios lugares.

Pero estos no son los únicos fenómenos a los que se han acostumbrado los habitantes de esta zona, pues asimismo se han visto extrañas sombras, sonidos de ultratumba – sobre todo procedentes del cementerio judío – luminarias de difícil explicación o hechos bizarros como que varias personas observasen un gato deambulando por las calles sin cabeza. Aunque parece que en la actualidad, con el gran crecimiento del pueblo los fenómenos han descendido, sigue siendo un lugar a tener en cuenta, digno de una película de misterio ¿Qué está pasando en Pine Bush?

El campamento de verano de los poderosos



A la hoguera de una acampada, en mitad de la noche, pueden surgir verdaderas historias de terror. Entre risas, bebida, comida y confesiones se pasa un rato divertido y excitante. Esto es lo que deben pensar los importantes hombres que se reúnen en un bosque de secuoyas en Monte Río (California) cada año para olvidar sus quehaceres, presiones y ataduras. Hay mucho secretismo sobre lo que acontece allí, con sus asistentes amparados por la oscuridad y unas fuertes medidas de seguridad costeadas por los ingentes presupuestos de estas personalidades de diversos campos, sobre todo del mundo de los negocios. El grupo nace en 1872 en San Francisco para vincular las altas esferas de la ciudad en los ámbitos culturales, aunque en poco tiempo cambió el perfil del asistente a estos campamentos, y hoy en día se trata de varones blancos de mediana edad y pensamiento conservador. Hay una gran lista de espera para entrar y se pagan miles de dólares para poder formar parte de este selecto club que congrega anualmente a cientos de personas agrupadas en diferentes áreas en función de su estatus social. Supuestamente han pasado por sus cabañas personalidades tan importantes como los Rockefeller, Donald Rumsfeld, varios Bush, o escritores como Mark Twain o Jack London.

Más allá de esto el lector se estará preguntando qué se hace allí. No se saben muchos detalles al respecto, pero al parecer se va allí para evadirse, y como dice su lema – las arañas que tejen no vienen aquí – hay que dejar los asuntos importantes en casa. Hay personas que se manifiestan en contra de las actividades de este grupo, y se habla de fiestas, rituales de lo más variopintos, juergas variopintas y todo tipo de bromas, gamberradas y jugarretas para sentirse jóvenes de nuevo. Recién inauguradas las jornadas, cada año se lleva a cabo una quema ritual muy simbólica, en una barca se prende una efigie llamada Dull Care y se empuja lago adentro, para alejarse de las preocupaciones. Tras esto vienen una serie de representaciones teatrales, todo ello bajo la atenta mirada de un gran búho o lechuza, hecho por el cual se ha vinculado Bohemian Grove a los Illuminati y la masonería. Pero no todo son risas, pues hay quien comenta – y esto está dentro de la rumorología – que se hacen allí ritos satánicos de dudosa moralidad y se juega con el destino de la humanidad, forjando planes entre diferentes personalidades muy poderosas e influyentes. Se dice que entre otras cosas, allí se forjaron las bases del Proyecto Manhattan que desembocó en la producción de la bomba nuclear por parte de los Estados Unidos. ¿Un mero divertimento o un club del Nuevo Orden Mundial?

Catalina Howard sigue en Hampton Court



En el anterior número de Mundo Misterioso hablábamos de cómo varios jugadores de rugby en la selección de Gales decían haber visto durante una concentración al fantasma de Enrique VIII. Pues bien, esta vez a quien se ha visto ha sido a Catherine Howard, una de las esposas de este famoso monarca inglés. La curiosa historia la contó Trevor Tye, conductor de autobuses turísticos de 45 años de edad. Mientras sus pasajeros visitaban el palacio inglés de Hampton Court, antaño habitado por Enrique VIII, Trevor decidió pasar el rato de espera realizando unas instantáneas del bello emplazamiento. Nada menos que en la entrada principal, tras la barandilla de una escalinata, parece que en una de estas fotografías podemos ver a una dama antigua, una figura fantasmal de otra época. Catherine Howard fue esposa de Enrique durante un muy breve lapso de tiempo, ya que ante la gran diferencia de edad con el desgastado rey, buscó la pasión en otros hombres. Catalina fue descubierta y acusada de traición, lo que en aquel contexto significaba la muerte, y siendo decapitada a la temprana edad de 20 años, en 1542, se cree que su espíritu podría habitar este palacio, uno de los favoritos de su marido. También se dice que aparece el fantasma de otra de las esposas de este rey, famoso por sus turbulentos matrimonios, llamada Jane Seymour, fallecida en 1537, aunque esta no fue condenada a muerte.

Junto a estas misteriosas fotografías han salido a la luz antiguos testimonios del personal de seguridad que asegura haber visto cómo se abren algunas puertas solas sin causa aparente, hay bruscos cambios de temperatura, y se cuenta más de un testimonio sobre una dama vestida de época vagabundeando por las estancias de Hampton Court. Son muchos los investigadores de lo insólito que piensan que es posible que una energía habite los lugares donde han fallecido las personas, sobre todo si sus muertes fueron en condiciones especialmente trágicas como la de Catherine Howard, de ahí que lugares como Belchite, en Zaragoza, cuenten con un sinfín de relatos de aparecidos.

Hillary Clinton, la candidata del misterio



No sabemos qué sucederá el próximo 8 de noviembre en Estados Unidos en el contexto de las elecciones presidenciales, pero el debate ya está abierto, y no nos referimos solamente a Donald Trump y su polémica con los inmigrantes. Estamos en una revista de misterio y la candidata más interesante en este aspecto, que no ha dudado en mojarse al respecto, es la demócrata Hillary Clinton. Al menos así lo ha dicho en diferentes declaraciones en las que ha asegurado que tiene el compromiso de divulgar información sobre los ovnis si llega a ser presidenta de los Estados Unidos, convirtiéndose en la que sería la primera mujer en llegar a la Casa Blanca.

La candidata ha asegurado que hay que llegar al fondo del gran misterio que representan los ovnis, por el cual han estado interesados otros presidentes como Nixon, Kennedy o Eisenhower, y que ha sido ocultado siempre a la opinión pública mediante engaños, encubrimientos o silencio bajo amenaza. Incógnitas como la supuesta tecnología avanzada de origen extraterrestre empleada para crear inventos militares o los cuerpos de seres venidos de otro planeta podrían ser desvelados, ya que Hillary Clinton al parecer quiere llegar incluso al fondo de lo que se oculta en el Área 51, en Nevada. ¿Le dejarían hacerlo? ¿Qué ampollas podrían levantarse en todo el mundo a raíz de esto?

Quizás lo sepamos pronto. Lo que sí conocemos es que la comunidad ufológica le ha concedido su apoyo por las veces que ha reivindicado la desclasificación ovni, y quizás estos expertos puedan darle alguna pista o información para conducir todas esas "buenas intenciones", y que no se conviertan en promesas electorales, ya que dicen que casi la mitad de los estadounidenses creen en los seres venidos del espacio exterior. Finalmente, para ir un poco más lejos, Hillary ha admitido públicamente la posibilidad de que nos hayan visitado, y querría, supuestamente, crear un grupo de expertos, un comité para arrojar luz en el oscurantista fenómeno ovni. Esto parece que no es nuevo, pues su marido y ex presidente Bill Clinton estuvo también investigando todo ello, y de hecho fue el primero en admitir, en 1995, de forma indirecta la existencia del Área 51. De este misterioso lugar no se sacó nada en claro durante su mandato, y siempre se reitera que son unas instalaciones donde se desarrollan proyectos secretos, pero no relacionados con los extraterrestres. Seguiremos informando.

Desaparecidos en los Urales



Las travesías en montaña, sobre todo cuando las ventiscas arrecian, pueden llegar a ser muy peligrosas para los alpinistas. Numerosos casos nos han llegado relatando lo mal que se pasa sufriendo los efectos de la hipotermia y el aislamiento, y en este contexto también tenemos constancia de casos de apariciones en plena montaña, normalmente de seres queridos que no deberían estar ahí pero parece que quieren ayudarnos, en lo que se ha denominado "el factor del tercer hombre".

No sabemos qué fue lo que les sucedió a nueve montañistas rusos en 1959, pero su experiencia ha quedado como uno de los casos paradigmáticos de misterio en la montaña. Ellos se dirigieron desde el 25 de enero hacia el Paso Diatlov, donde llegaron el 1 de febrero para no regresar. Algo desconocido debió obligarles a salir corriendo sin previamente prepararse para el frío y sin usar las armas que llevaban para defenderse. Allí estaban las tiendas de campaña, rajadas desde dentro, cuando llegaron los policías días después, en medio de la nieve y rodeadas de pisadas de al menos 8 personas. Encontraron los cadáveres de dos de los alpinistas semidesnudos cerca de un río a más de un kilómetro del campamento, y a 300 metros del lugar de reunión otros dos sin zapatos. Otro más se encontró ya en marzo, y los restantes fueron hallados, también muertos, más adelante cuando las nieves se empezaron a deshacer. Algunos de ellos murieron por hipotermia, al salir a la intemperie sin el correcto abrigo, pero los últimos en ser encontrados tenían signos de haber sido fuertemente golpeados por algo, algunos con una extraña tonalidad en su piel, rastros de radiación y de envejecimiento. ¿Qué fue lo que les hizo huir despavoridos? todo tipo de hipótesis surgieron, desde pruebas de experimentos secretos, hasta una criatura misteriosa que habitaría la zona. La montaña en la que desaparecieron se llama Kholat Syakhl, que en dialecto local significa "Montaña de la muerte", y en el lugar se han visto, incluso durante la

noche de los sucesos, una serie de luces inexplicables de color anaranjado. El nombre de "Paso Diatlov" se lo pusieron en honor al líder de la expedición, Igor Diatlov, uno de los fallecidos en esta extraña tragedia.

El pasado 9 de enero unos excursionistas hallaron un nuevo cuerpo en la misma fatídica zona, esta vez dentro de una cabaña usada por cazadores y montañeros. Al parecer este hombre de 47 años, llamado Oleg Borodin, murió de hipotermia buscando un refugio y abrigándose con todo lo que pudo, pero esto no fue suficiente. En opinión de los locales se trata de un lugar muy inhóspito en el que es difícil sobrevivir mucho tiempo sin el debido equipamiento. Entre sus pertenencias hay un diario que quizás pueda arrojar algo de luz sobre qué hacía allí una persona en solitario ¿estaría investigando los sucesos de 1959? No sería de extrañar, ya que varios grupos de personas han acudido a la zona en busca de evidencias de este misterio.

MISTERIOS BREVES

El árbol "maldito" de Ohio

Imagínese el lector que se encuentra de excursión por un emplazamiento natural como puede ser un bosque. Sin duda ya de por sí está en un entorno privilegiado, pudiendo disfrutar de la magia del lugar. No en vano muchos de los cuentos populares transcurren en bosques. Entre toda la vegetación unos excursionistas de Ohio (EE.UU.) encontraron un árbol que les llamó especialmente la atención. De su interior salían unas llamas tremendas, mientras que su exterior estaba en perfecto estado. Los sorprendidos testigos decidieron alejarse del lugar lo antes posible tras filmar lo que estaba aconteciendo, e imaginamos también que lo harían para tomar precauciones para no

verse afectados por el incendio. Se desconoce la causa exacta de este suceso, y se especula con la idea de que fuera el impacto de un rayo. Las llamas salían de las entrañas del árbol con una gran fuerza, como si fuera una antorcha natural pero sin emitir a penas humo. Ante la extrañeza del fenómeno, ya que ningún árbol más estaba ardiendo en la zona, ya hay quien se ha aventurado a decir que podría tratarse de una de las puertas del infierno. En Pennsylvania hay una leyenda que dice que habría siete puertas que conducirían al inframundo, coincidiendo estas con lugares que han sido pasto de las llamas. Quizás en Ohio tengamos otro de los accesos, pero desconocemos con qué motivos se aventuraría alguien a cruzar dichos umbrales.

Cruces en el cielo: ¿qué nos quieren decir?



El fenómeno de la aparición de objetos luminosos en los cielos nos viene acompañando desde hace siglos, y para muchos son tenidos en cuenta como señales que nos quieren indicar algo. En este caso hablamos de cruces brillantes cuyo primer caso documentado nos lleva a Nuremberg (Alemania), el

14 de abril de 1561, donde al amanecer hombres y mujeres pudieron presenciar algo que les llenó de pavor: en el cielo había numerosos objetos con formas redondas, discoidales, alargadas, y también en forma de cruces de color rojizo en uno de los casos más sonados y tempranos de la historia de la ufología.

Rusia es uno de los países en los que más se han visto estas cruces en el aire con varios casos, sin ir más lejos, en este siglo XXI, en 2007 y 2008. En cuanto a su conflicto con Ucrania, es posible que alguna señal divina haya querido presentarse para apaciguar lugares como Sebastopol el pasado año 2015, donde un testigo del suceso nos habla de una figura que volaba o levitaba haciendo diferentes cambios de altitud hacia abajo y hacia arriba, surcando los campos hasta que en un momento dado se convirtió en una especie de cruz muy luminosa que parecía estar viva. También en la ucraniana región de Donetsk, famosa por ser el lugar donde cayó derribado el vuelo 17 de Malaysia Airlines, se han visto estas cruces luminosas. Pero este curioso fenómeno no queda solo en Europa, ya que se ha visto en lugares tan distantes como la catedral de Puebla (México), precisamente encima de este lugar sagrado el 11 de octubre de 2012. Bien sea una señal divina o procedente de extraterrestres, parece que estas cruces nos quieren decir algo, un mensaje que en estos tiempos de tribulaciones nosotros interpretamos como algo pacifista.

¿Ha sido usted testigo de alguno de estos fenómenos lumínicos? Póngase en contacto con nosotros.

Las luces del pánico

En algunas ocasiones hemos contado en Mundo Misterioso cómo en algunos lugares la gente se ha sobresaltado por una serie de luces que aparecen de repente en los cielos y nos recuerdan a una película de ciencia ficción. Luminarias que los testigos califican de desconocidas, no pudiendo ser asociadas a fenómenos naturales o a aeronaves conocidas, como lo que ha sucedido en una ciudad rusa recientemente. El nombre de este emplazamiento es Birobidzhan, al este de Rusia, y sus habitantes se quedaron impresionados al observar unos haces de luz, como si se tratara de focos que parten del suelo hacia el cielo. Varias decenas de personas los vieron, hubo incluso quien pensó que podría tener alguna relación con los extraterrestres, y por su parte expertos astrónomos admitieron no haber visto nunca algo parecido. En pocas horas Internet se llenó de testimonios y videos en los que aparecían estos haces de color azulado, verdoso y anaranjado que trajeron consigo el temor de los ciudadanos, algunos de los cuales salieron lo más rápido que pudieron en sus coches de la zona donde aparecían.



Lo curioso es que no es la primera vez que se da un fenómeno así en Rusia ya que sin ir más lejos el año pasado se repitió algo similar en la ciudad de Saratov, y también se ha visto en Suecia lo que parecían columnas de luz que aparecieron al amanecer y se disolvieron un poco más tarde sin dejar ni rastro. La hipótesis más plausible es que sean manifestaciones de auroras, aunque de tal magnitud que consiguen llamar la atención incluso de los expertos. Por otra parte también podría ser un fenómeno atmosférico muy raro en forma de rayos de luz que observamos de esta manera por un efecto óptico debido a los cristales de hielo que flotan en el aire.

¿Qué está cayendo de los cielos?

No sabemos con certeza qué está sucediendo en los cielos. Tenemos reportes de meteoritos casi todas las semanas, pero también hay otros objetos que impactan en el suelo creando la confusión entre las gentes. Hay quien ya dice que esto es signo de un cambio de era, ya que muchos profetas hablaron de cometas, desastres y meteoros, teniendo todos en mente el susto



que dio a nivel global el bólide de Chelyabinsk (Rusia) en 2013. Uno de los más recientes sucesos de este tipo ha tenido lugar al norte de Vietnam, donde se han localizado tres esferas procedentes del espacio. No se trata de meteoros sino de objetos artificiales. Los que vivieron en directo estos sucesos han comentado que se escuchó un ruido inusual antes de caer estas bolas metálicas, las cuales han sido requisadas por el ejército vietnamita para ser analizadas. Dos de estos objetos cayeron en campo abierto – en un maíz y en un jardín – mientras que el tercero, el más pequeño, impactó en el tejado de una vivienda. La más grande de las esferas pesa unos 40 kilogramos. Los expertos que han analizado los restos caídos del cielo han puesto sobre la mesa la teoría de que se trate de chatarra espacial procedente de un aparato espacial ruso.

En España todos tenemos en mente la aparición el pasado año 2015 de dos objetos, también redondeados, que parecían ser depósitos de combustible, y que fueron hallados por pastores y agricultores locales, en los Llanos del Cagitan y en Calasparra, quedando los descubridores asombrados al ver estas piezas – y los cráteres que dejaron – en sus terrenos.

Hay una reflexión que puede resultar inquietante: si bien es cierto que de vez en cuando han ido apareciendo restos de lo que parecían satélites o naves humanas, hoy en día nos llegan muchos más reportes en relación a épocas pasadas. ¿Qué es lo que está haciendo fallar y caer a estas aeronaves? Siempre se comenta sobre el aumento de la actividad solar y sus llamaradas, que podrían causar grandes daños en la tecnología, haciendo caer de un plumazo años de avances. Así de frágil es la creación.

El misterio de las ecografías



Hoy en día eso que llamamos 'misterio' tiene la facultad de aparecer en los más extraños contextos, muchas veces en la cotidianidad de las vidas, por ejemplo, de embarazadas, en las que una de las pruebas rutinarias más comunes es la ecografía, que se vale de ultrasonidos para ver el estado de salud del feto. Algo tan satisfactorio como ver al niño o niña en el interior del vientre de su madre puede tornarse en motivo de extrañeza cuando se ven invitados inesperados en las imágenes. En Nottingham (Reino Unido) Mark Wright aseguró ver la cara de su padre, que falleció cuando él era muy pequeño, en una ecografía de su hija de 22 semanas. Para él se trataba de un guardián que quería velar por su futura nieta. Continuando en Inglaterra, en Staffordshire tenemos otro caso, el del bebé de Anne Clewlow. La mujer dijo ver en la ecografía un hombre calvo con dos ojos muy negros en una cara muy esquemática que no reconoció como un familiar o amigo, pero que quiso creer que estaba allí para cuidar de su futura hija.

Y repasando la actualidad tenemos también un caso que pone de manifiesto la cualidad dualista con la que solemos ver la vida en algunas ocasiones, dividiendo entre el bien y el mal lo que observamos. De esta manera encontramos a veces la presencia del diablo en los aspectos más cotidianos de nuestro día a día en lo que podría suponer una señal de mal agüero. Este caso nos podría recordar a la película La semilla del diablo, puesto que se ha encontrado un extraño rostro en una ecografía, para muchos un demonio. Aunque la historia ha visto la luz hace poco tiempo, nos tenemos que ir a junio de 2015, mes en el cual la familia acudió a una revisión del embarazo y se realizó la polémica ecografía, donde se observa lo que parece ser un rostro maligno, aunque por suerte el bebé estaba en perfectas condiciones. El médico que llevó a cabo

la prueba no pudo dar ninguna explicación al respecto, lo cual quizás acrecentó las preocupaciones de la familia, aunque sin duda lo más importante de todo era que su bebé estaba en un estado correcto y saludable. La fotografía fue puesta en internet por alguien de la familia, al servicio de todo aquel que quisiera aportar una explicación, y no tardó en convertirse en viral con usuarios diciendo que se trataba de una entidad demoníaca, otros de una figura protectora, y los más escépticos alegaron que era una pareidolia, ese fenómeno visual por el cual tendemos a observar caras y figuras en todo tipo de lugares como en paredes, nubes o árboles, lo cual guarda relación con las leyes de la Gestalt. Aunque el bebé nació con la peculiaridad de ser sietemesino, al parecer se encuentra bien, y le deseamos lo mejor.

¿Vampirismo en Nueva Zelanda?

Sabemos que los vampiros existen hoy en día. Son ciertas personas que se ven atraídas por beber sangre y habitualmente aceptan donaciones voluntarias sin salir a la calle a buscarla, pero quizás haya otras ocasiones en las que transgredan ciertas líneas, convirtiéndose en atacantes.



En la pequeña ciudad de Napier (Nueva Zelanda) se han reportado lo que ya algunas webs llaman una "oleada vampírica". Lejos de ser ciencia ficción, el primer ataque sucedió en un supermercado. En una pelea entre tres mujeres, una de ellas le mordió terriblemente la oreja a otra, que tuvo que ser inmediatamente hospitalizada. El segundo lo llevó

a cabo otra mujer distinta, que agredió a un hombre mordándole en el cuello y causándole una importante pérdida de sangre en lo que parece que fue una disputa con el hermano de ella. Un testigo dijo que nunca antes habían visto gente como la atacante, y que no se trata de lugareños. Al menos ha habido un episodio más de mordedura similar a los anteriores, y la policía está investigando si podrían tener relación entre sí y a qué factores obedecen. El hecho de que no parezcan habitantes de la zona es algo que entronca con el mito del vampiro como un ser que viene de fuera, cambiando de vivienda al haber causado el pánico en su antigua comunidad.

Parálisis del sueño

Estamos ante un fenómeno que han experimentado multitud de personas, argumentando algunos estudiosos que más del 50% de la gente lo ha vivido o lo vivirá en algún momento de su vida. Consiste en una perturbación del sueño, un momento en el que no estamos técnicamente ni despiertos ni dormidos, o parte de nuestro sistema está despierto y otra parte dormida. La parálisis del sueño se da en un proceso transitorio antes de la vigilia, donde se experimenta la imposibilidad de mover nuestro cuerpo a voluntad o de articular palabra alguna, generando cierta angustia en aquellos que lo padecen, ya sea de forma habitual o como casos aislados. En este trastorno del sueño se pueden llegar a vivir experiencias inquietantes de tipo paranormal, como la aparición de extraños seres asociados con demonios, fantasmas o extraterrestres, o presenciar hechos desagradables que son, en teoría, producto de nuestro subconsciente.



OVNIS EN



LOS CASOS MÁS
SORPRENDENTES

ESPAÑA



España es un país muy próspero en misterios de los que llevaremos a nuestras páginas varios ejemplos en una incansable búsqueda de enigmas movida por el motor de la curiosidad. Esta vez vamos a surcar los cielos a través de la historia, rememorando algunos de los más célebres casos de nuestro periplo ovni, en épocas en las que la ufología estaba en las páginas de los periódicos y ningún reportero se sonrojaba al hablar de objetos extraños surcando los cielos. Ahora todo ha cambiado, pero sigue habiendo numerosos avistamientos y gente valiente dispuesta a narrarlos. Sirva este artículo como un homenaje hecho con el deseo de que se siga informando sobre ello.

PÁNICO EN LOS CIELOS

Este caso está considerado como uno de los más importantes en materia ufológica, todo un Expediente X de la aviación, ya que atañe a un vuelo comercial repleto de pasajeros que pudo correr peligro. Nosotros hemos hablado de la importancia del número 11, y de lo que significa para el ufólogo Luis José Grifol. Pues bien, no es baladí que el llamado Caso Manises, del que vamos a hablar, tuviera lugar el 11 del 11 (noviembre) a las 11 de la noche. Miles de documentos clasificados se guardan en los archivos del Ejército del Aire con la etiqueta de "inexplicable". Vamos a sumergirnos en uno de



ellos.

Año 1979, en la fecha citada un avión super caravelle de la compañía TAE se encontró con lo imposible en pleno vuelo, viviendo momentos tensos en una tesitura muy seria que podría haber tenido nefastas consecuencias. El vuelo TAE JK-297 llevaba 109 pasajeros desde Salzburgo (Austria) rumbo a Tenerife, haciendo escala en Mallorca. En la travesía de isla a isla se daban unas condiciones de vuelo magníficas, con una noche clara, pero a mitad de camino el comandante Javier Lerdo de Tejada, con más de 8.000 horas de vuelo y catorce años de experiencia – un avezado y escéptico piloto – decide realizar una maniobra de emergencia rompiendo con la ruta establecida y tomando tierra en el aeropuerto de Manises, en Valencia. Este es un fragmento de la conversación entre la tripulación del avión y su respuesta de la torre de control de Barcelona.

TAE 297: "Tenemos dos señales de luces rojas como a unas tres millas a las 10:00 de nuestra posición, aproximadamente a nuestra altura"
Torre de control Barcelona: "TAE 297 no tenemos ningún tráfico procedente de esa ruta. Es usted el único procedente de Ibiza – Alicante".



Las esferas – se contaron en total entre 2 y 4 – hacían maniobras imposibles, disminuyendo y aumentando su velocidad, cambiando en segundos su altitud e incluso deteniéndose. Si bien es cierto que los aviones tienen unas luces rojas anticollisión, estas son parpadeantes y las narradas en este episodio eran fijas. Podrían ser las luces que poseen en los laterales izquierdo y derecho, pero estas son verdes y rojas, y huelga decir que no tenían en absoluto el comportamiento de un avión. Los misteriosos destellos permanecieron en todo momento cerca del super caravelle procedente de Mallorca, como si estuvieran escoltándole o simplemente jugueteando. Mientras, en la estación de vigilancia militar EVA-5 pudieron observarse con el radar una serie de ecos inesperados pertenecientes a objetos sin identificar, los cuales fueron detectados por otros radares. Movido por el pánico y la insistencia de estas luces el comandante Lerdo de Tejada decidió tomar tierra, e incluso desde el propio aeropuerto valenciano de Manises más de 30 personas pudieron observar esa extraña luz posada sobre sus cabezas, algo inexplicable que conmocionó a más de uno. Desde la torre de control de Barcelona se avisó a la base de los Llanos en Albacete, para que los



militares del Aire inspeccionaran la situación en busca de estas "luces traviesas". El Capitán Fernando Cámara es el elegido para tripular el veloz Mirage F-1 a la caza del ovni, y aunque al principio no detectaba nada con su radar, pudo tener contacto visual con un objeto que emitía destellos de diferentes colores rojo, verde, y blanco, al cual nunca pudo alcanzar debido a su gran velocidad. El Capitán Cámara puso su aeronave a más de 1.000 km/hora y se pudo acercar lo suficiente para ver que tenía forma de copa, como media esfera, y a la altura de Zaragoza se quedó sin combustible por lo que el ovni se escapó dejando la incógnita. Durante la persecución se detectaron en radio unas interferencias extrañas, como si fuera una sirena, y también los aparatos del Mirage avisaron de que un radar similar al que poseen algunos misiles le estaba rastreando.

Al experimentado piloto Lerdo de Tejada, siempre le llamó la atención el comportamiento de estas luces, ya que es imposible para los aviones convencionales hacer semejantes maniobras de descenso y subida en tan poco tiempo y a grandes velocidades. Era como si se hubiera establecido un contacto telepático entre la nave y el super caravelle, adivinando qué iba a hacer el piloto en cada momento, y actuando como un espejo. Dos días después del incidente, en Motril (Granada) un piloto tuvo una experiencia similar con un objeto gigantesco que se colocó a su lado provocando unas interferencias en radio y escuchándose unas voces similares a las de niños que decían frases como "hola ¿cómo estás? Hola... hola..." y "¿Por qué nos sigues?".

EL OVNI QUE DETUVO EL AJETREO DE MADRID

En una ciudad tan poblada como Madrid, en cuyas vías principales hay movimiento a todas horas del día, un caso ovni sería muy interesante porque posiblemente muchas personas a la vez serían capaces de verlo. Desafortunadamente para los amantes del misterio, sucesos como el que vamos a narrar no son demasiado frecuentes. Algo extraño pasó en Madrid el 5 de septiembre de 1968 cuando hasta el diario ABC se hizo eco de tal evento, que fue incluso visto desde la redacción del rotativo y estuvo en los cielos unas dos horas. El ovni en cuestión apareció por la tarde, situado de forma

estática a unos 9.000 metros de altitud. Su forma era como una campana o un globo y emitía una luminiscencia. Aunque hemos mencionado que no se movía lo cierto es que parecía desplazarse muy lentamente



en dirección contraria al viento (suroeste). En plena España franquista cientos miles de personas vieron este objeto desde puntos distantes de Madrid y se sobresaltaron con algo desconocido, pero el ovni pasó desapercibido ante los radares, ya que ni el de Torrejón de Ardoz, ni el de Robledo de Chavela, ni siquiera en el aeropuerto de Barajas, tuvieron noticia alguna de este prodigio considerado la noticia del día y lo más comentado la jornada siguiente. Al parecer un caza F-104 fue a su encuentro desde Torrejón, pero el aparato parecía huir de su trayectoria y el avión terminó su combustible antes de estar lo suficientemente cerca. El objeto fue visible aproximadamente de 18:00 a 20:00, y todos los testigos coincidían en que desapareció de repente, y muchos de ellos aseguraron que emitía unas luces. Tal fue el impacto de este avistamiento que una de las arterias madrileñas, la céntrica Gran Vía, quedó paralizada en un inmen-



so atasco de tráfico. Un molesto contratiempo para algunos, y un prodigio digno de admirar para otros que hizo detenerse por unos instantes las ajetreadas vidas de miles de personas. El Gobierno optó días después por desmentir que se tratara de un objeto volante no identificado – ya pululaba en las gentes la palabra “extraterrestres” – y pidió a los posibles testigos que se pusieran en contacto con el Ejército del Aire. Resaltamos, para concluir, una de las frases del artículo original en ABC: “El periodismo empieza y termina en la información. Hemos visto

“esto”. Y lo contamos. No sabemos cómo, ni por qué” Y es que buscar las causas de tan extraño fenómeno es una tarea casi imposible con los recursos que tenemos a mano hoy en día.

Una nueva oleada rebrotó en 1979 – mismo año que el caso Manises – en la capital, recordándonos lo que acabamos de narrar. Gracias al investigador Iker Jiménez pude conocer los casos que tuvieron lugar en esta fecha. Fue a finales de noviembre y principios de diciembre cuando los ovnis decidieron mostrarse de nuevo ante cientos de personas. En la Alameda de Osuna (al norte de Madrid) un quiosquero avistó, junto con sus perros, una luz entre los árboles que resultó ser un objeto en forma de cono invertido que emitía destellos azulados. Esto fue la noche del 28 de noviembre, en la que además otros madrileños observaron extrañas luces en el cielo perteneciente a, al menos, dos ovnis. Por pleno centro de Madrid también pasaron los “no identificados” en estas mismas fechas, siendo vistos y fotografiados por algunos testigos que no dudaron en enviar sus instantáneas a los periódicos y revistas de la época, siendo famosa la foto de un ovni en la zona de Ventas, que fue publicada en la revista Semana.

EL ATAJAR, ZONA DE CONCENTRACIÓN OVNI

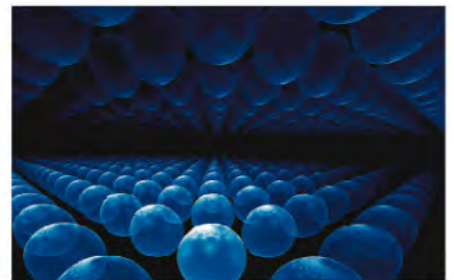
Al norte de la Comunidad de Madrid observamos una zona que históricamente tiene gran concentración de avistamientos de luces y objetos de difícil explicación, existiendo incluso rutas guiadas que explican a turistas y curiosos los lugares más destacados. Los años de mayor actividad del fenómeno en esta área fueron a finales de los años 70 y principios de los 80, llegando a contar incluso con un episodio de encuentro cercano. Fue en 1979 en el embalse de El Atazar, el más grande de Madrid,



cuando unos jóvenes estaban allí acampados para pasar la noche en la naturaleza. De madrugada escucharon unos sonidos peculiares que llamaron su atención. Al mirar hacia las aguas vieron salir por la orilla del embalse seres gigantescos – de



unos tres metros de altura – entre los cuales había un objeto triangular que flotaba a su alrededor emitiendo destellos. Los “gigantes” actuaron como si estuvieran recogiendo algo de unos matorrales, quizás una muestra, y volvieron a sumergirse en las aguas de El Atazar. En esta misma zona se han visto orbes bri-

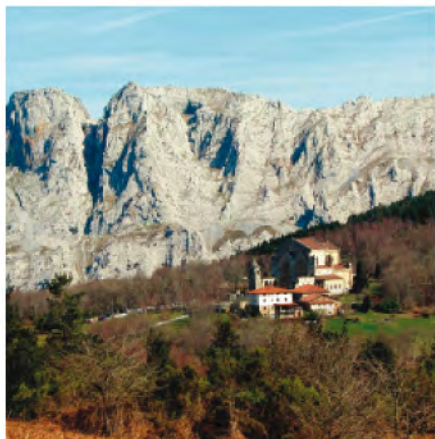


llantes saliendo del agua, y los ufólogos más aventurados se atreven a decir que en las profundidades del embalse se oculta una base extraterrestre.

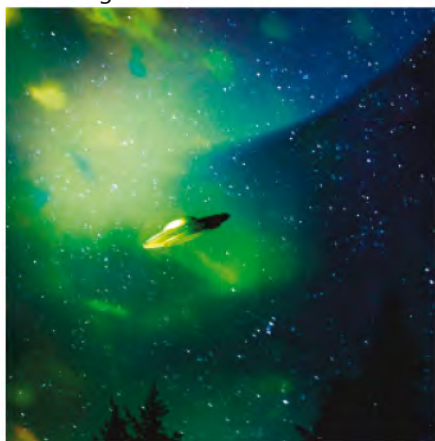
El grupo de investigación ufológica CIFU se puso manos a la obra en aquellas épocas en una profunda investigación en la llamada “zona de los pantanos” de Madrid, redactando pormenorizados informes sobre objetos de todo tipo, forma y luminiscencia, avistados cerca de aquellas masas de agua, y entrando y saliendo de ellas. Objetos a veces enormes y muy vistosos que llamaron la atención de muchas personas en el lugar, incluso de unos misteriosos hombres trajeados que llegaron a intimidar en alguna ocasión a los investigadores.

PERSIGUIENDO UN OVNI EN AMBULANCIA

En la región vasca de Guipúzcoa hay una fecha grabada a fuego en cuanto a avistamientos multitudinarios: 11 (mágico número) de julio de 1985. Al final del día, en la redacción El Diario Vasco recibieron una llamada de una persona dando la voz de alarma, explicando que sobre la localidad de Andarra había visto un ovni. Se trataba de una luz parpadeante que tan pronto se movía a gran velocidad, como con una pasmosa lentitud. Esta no fue la única llamada que recibieron, y ya en la madrugada un policía llamaba desde Legazpi avisando de la presencia de un objeto muy brillante cuya forma era cambiante y giraba sobre su propio eje.



Al parecer se trató de una jornada muy larga donde los medios de comunicación guipuzcoanos recibieron un sinfín de llamadas, en la que se convirtió en una auténtica noche de los transistores con algunas radios retransmitiéndolo en directo. Ante el gran número de testimonios, desde el rotativo vasco se llamó a una asociación encargada de ayudar en emergencias de carretera llamada DYA, que se puso en contacto con una de las ambulancias del servicio por radio que se encontraba en Antzuola, a unos 12 kilómetros de Legazpi. En esos mismos instantes se estaba reproduciendo el fenómeno, pues se veía “una cosa rara” en el cielo en forma de luz que cambiaba de apariencia. El coordinador de la DYA les instó a seguir en el vehículo de emergencias a la luz a través de



las carreteras para ver de qué se trataba. Cuando bajaban por un puerto de montaña vieron de nuevo el ovni, descrito como una bola que palpitaba, cambiaba de forma y finalmente se alejó a toda velocidad. Llegando de nuevo a Legazpi otra ambulancia – esta vez de la Cruz Roja – se unió a la caza del extraño objeto, que ya en el centro del pueblo se divisó de nuevo más nítidamente. Vecinos, ertzainas y sanitarios, todos ellos en sus vehículos se sumaron al convoy ovni de Guipuzcoa en busca de lo imposible, y reportando avistamientos desde diferentes puntos. ¿Qué era

aquello que se presentó ante tantas personas? La explicación más plausible la dio un astrónomo de la zona: debía ser Júpiter, argumento que se ha esgrimido en numerosas ocasiones para cerrar de un plumazo la carpeta del expediente X. Los testigos, por su parte, no lo tenían tan claro.

LOS OVNIS Y LOS NIÑOS

Hay al menos dos historias interesantes que relacionan a los niños con la aparición de ovnis, una de las cuales se ha convertido a lo largo del tiempo en un caso que nos muestra la cara más cruda de este fenómeno. El 1 de octubre de 1977 unos niños de Tordesillas (Valladolid) se encontra-



Dibujo: Álvaro Martín

ban jugueteando al salir de la escuela en un descampado cerca de donde había una especie de cobertizo desvencijado al que le faltaba incluso el techo. Al pequeño Martín Rodríguez nada le hacía sospechar que su divertimento se truncaría de la manera que lo hizo: siendo testigo y a la vez víctima de un objeto imposible. Jugando a esconderse, él y su amigo Fernando fueron a la edificación semiderruida, donde se encontraron con un objeto desconocido. Ante ellos se alzaba una especie de máquina en forma de lágrima o rombo de unos 3 metros de alta, con tres patas y tres ventanillas que emitían luces, situadas encima de lo que parecía una compuerta de ascensor. Estaba hecho de algún material metálico y de un lateral salían unos tubos. Tras unos instantes el objeto comenzó a elevarse y Fernando logró apartarse, pero Martín se quedó como paralizado cerca del objeto, del cual salió un haz de luz que lo atravesó por el abdomen manteniéndole “enganchado”. En la zona donde debió estar el objeto quedó el suelo totalmente quemado, habiendo sido sometido a altísimas temperaturas. La vida de Martín ya no volvió a ser la misma, teniendo que pasar por diferentes médicos aquejado de dolores esto-

macales, vómitos, mareos y pérdidas de visión; problemas de salud que se han ido repitiendo a lo largo de su vida. ¿Fue aquella extraña luz la que le causó todos estos problemas?

Dos años antes, el 28 de septiembre de 1975, toda una escuela de Vizcaya (Euskadi) fue testigo de lo que parecía una nave extraterrestre. Esta vez



nos vamos a Echévarri, población en la que una luminaria rojiza surcó los cielos para posarse encima del tejado de un colegio. Varios niños y adultos pudieron ver este objeto metálico de unos 10 metros de diámetro, sin aperturas ni juntas, que tenía la clásica forma de dos platos soperos opuestos, colocado uno frente al otro por la parte más ancha. Los niños recordaban que era muy brillante y que emitía rayos de luz rojizos mientras giraba sobre su propio eje. El ovni estaba suspendido, pero en seguida volvió a tomar altura para marcharse de allí con un ensordecedor zumbido. Aún hoy en día los



habitantes de Echévarri que fueron testigos de aquel hecho insólito recuerdan con viveza lo sucedido, mientras otros tratan de desmentirlo y quitarle hierro al asunto.

OVNIS EN EXTREMADURA

Hay una zona concreta en esta región española en la que se han dado bastantes casos de avistamientos ovni. Se trata de Valencia de Alcántara y sus alrededores, en Cáceres, muy cerca de la frontera con Portugal. Allí desde los años 60 del pasado siglo XX tenemos comunicaciones de testigos que se cruzaron con el puro misterio. El 21 de febrero de 1967 una breve nota en un periódico llama nuestra atención.

Decía así: “Un platillo volante, dice haber visto, sobre las seis de la mañana, el vecino de Valencia de Alcántara don José Núñez Barreiro. Según afirma vio un gran resplandor que supuso sería procedente de algún incendio y, al asomarse a la ventana observó cómo un disco del diámetro aproximado de una rueda de carro, rodeado de un círculo amarillo, se encontraba a escasa altura”.



Al parecer el objeto estuvo en el cielo unos 20 minutos, tras lo cual se alejó en dirección noroeste sin ruido alguno hasta desaparecer. Hay que añadir que lo que vio Núñez Barreiro fue sin duda algo extraño, que le llamó tanto la atención que tuvo que comunicarlo a la prensa, motivo por el cual descartamos que fuese simplemente la luna lo que observó en la madrugada. A esto hay que sumarle que, al parecer, el periódico recabó más testimonios de aquel ovni avistado por otros testigos que no solo hacían coincidir sus declaraciones con las de José, sino que algunos decían que se alejaba en dirección a la luna.

Cierto día de noviembre de 1993 dos hombres se encontraban circulando en coche por la carretera que une Valencia de Alcántara y San Vicente de Alcántara – separadas por unos 13 kilómetros – cuando una luminaria les empezó a perseguir, a eso de las 22:00. Parecía una estrella enorme, situada a muy baja altura desde la



posición del coche de tal manera que para los testigos casi iba “pegada al suelo”. La luz era de color naranja, pálida y vaporosa, y se desplazaba siguiendo al coche a unos 600 metros de distancia, algo lateralizada hacia la izquierda. Al parecer el objeto les siguió prácticamente hasta llegar a su casa en Valencia de Alcántara, haciendo exactamente, según reflejaba el investigador Gonzalo Pérez Sarró, los mismos movimientos que hiciera el vehículo, con cambios de velocidad y de trayectoria incluidos. El ovni no era precisamente pequeño, su forma era como de balón de rugby de unos 20 metros de longitud, por lo que comprendemos el sobresalto que tendrían los ocupantes del automóvil. En un momento dado de la travesía, atravesando una recta, el objeto se puso justo delante del coche y dejó de perseguirles. Mientras se acercaba una moto el objeto se alejó sin hacer ruido situándose cerca de una ermita que había en las inmediaciones, permaneciendo estático durante un rato hasta que, finalmente, se alejó en dirección Portugal en lo que a un servidor le parece un caso “de libro” de encuentro ovni.

EL OVNI DE GÁLDAR

Al igual que en el número 3 de esta revista, volvemos a hablar de ovnis en Canarias, esta vez en Gáldar, situada en Las Palmas de Gran Canaria, donde encontramos otro curioso acontecimiento con el que cerramos esta lista que continuaremos en futuros ejemplares. Como bien sabrá el lector, los años 70 fueron muy fructíferos en cuanto a encuentros ovni. Otro ejemplo de ello lo encontramos el 22 de junio de 1976 en un episodio narrado por tres testigos que se encontraban dentro



de un taxi. Ante ellos apareció una esfera que el conductor, Francisco Estévez, describió como si tuviera tres segmentos y que emitía unas luces azuladas. Los dos pasajeros



restantes del vehículo eran el doctor Francisco Julio Padrón y Dámaso Mendoza, a cuya madre enferma iban a visitar. Cuando aquellas tres personas pasaron por una plantación de cebollas cercana a la casa de la paciente, iluminaron el objeto antes descrito que se encontraba a unos 60 metros de distancia del taxi, y al estar hecho de algún material transparente, dejó ver unas extrañas consolas y a dos de sus ocupantes en el interior. Estos seres medían más de dos metros y medio a juzgar por las estimaciones, y vestían unos ropajes



de una sola pieza color rojo, rematados por un casco opaco que impedía ver sus facciones. Lo que sí llamó la atención de los asustados testigos fue que sus brazos y piernas eran totalmente desproporcionados, más largos de lo normal en un ser humano. El objeto finalmente se marchó, esta vez emitiendo un silbido y siendo avistado por más de una persona e investigado posteriormente por el Ejército del Aire. En la misma zona hubo reportes de que varios aparatos dieron interferencias, como televisores o la propia radio del taxi. En cuanto a humaniodes que salen de naves también tenemos una extensa historia que será relatada en futuros artículos de Mundo Misterioso. El apasionante tema de los no identificados siempre dará para extensas tertulias y artículos, pero lo importante es seguir mirando los cielos.

Si quiere contarnos alguna experiencia relacionada con los ovnis escriba a mundomisterioso2015@gmail.com

Texto: Álvaro Martín

EL TAROT



¿CON LAS CARTAS
DEL TAROT SE PUEDE
ADIVINAR EL PRESENTE
Y EL FUTURO?

PARTE II



Si siguiendo con el repaso por esta misteriosa baraja que comenzamos en el número tres de nuestra revista, vamos a contemplar otros arcanos, como El Sol, La Luna, La Muerte o La Torre. Cuando se hace una tirada de cartas de Tarot es muy importante su orden y su posición, si está correcta o del revés. ¿Qué significa y cómo pueden ayudarnos? Déjese llevar por la magia que reside en los naipes de un arte milenario como este, mediante el cual no solo se puede entrever el porvenir, sino también el pasado, e incluso puede ser empleado como instrumento de meditación.

El Tarot de Marsella es uno de los más conocidos y de los favoritos para muchos tarotistas, aunque no el único que se emplea, pues hay vestigios de estas cartas incluso en el Antiguo Egipto. Un total de 78 naipes componen la baraja, divididos en arcanos mayores y menores. Dicen que a la hora de hacer una tirada de caras, tan importantes son los colores, como las representaciones que figuran, formando todo un conjunto que despierta nuestra parte inconsciente. En el anterior número llegamos hasta “La Justicia”. Continuemos con el proceso.

EL COLGADO XII



Elemento: Agua (poder de visualizar).
Planeta: Neptuno.

EL COLGADO por medio de la meditación, supera la tentación, logra la iluminación. El aura que rodea la cabeza es amarilla, el color de mercurio (la mente). Tenemos que invertir nuestra opinión acerca del mundo que nos rodea.

Triunfo espiritual sobre la materia, sacrificio por una causa, los brazos triangulares, elevación espiritual.

NEPTUNO: Rige a piscis: Simboliza la belleza, el mar, los sueños, la profecía, la fantasía, la ilusión.

LO POSITIVO:

Pruebas, deber, fe, contemplación, rendición, intuición, disciplina, mente en suspenso.

LO NEGATIVO:

Acciones locas, fantasía, indecisión, falta de fe, temor, inestable, indisciplinado.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Sacrificado a la voluntad y los deseos de otros.

Ideas ilusorias sin sustancia.

Aprender a tener los pies en la tierra y guardar el equilibrio.

Crecimiento positivo por medio de estudios espirituales.

SER CREATIVO - - - MASOQUISMO.

INVERTIDA: Lo contrario

LA MUERTE XIII

Elemento: Agua.

Rige: Genitales.

Signo: Escorpio.

Planeta: Marte.

EL ESTANDARTE porta la mística rosa blanca (signo de amor puro), los 5 pétalos son los 5 sentidos. Nadie es inmune al segador sin considerar edad, riqueza, posición. Todos tene-

mos que aceptar el cambio como una necesidad en la vida... una importante transformación.

ESCORPIO: Signo de agua: Intuitivo, subconsciente, emocional. Es el signo de la muerte, del sexo, de la regeneración, del dinero de otras personas, de la intensidad y de la tendencia a ocultar.

LO POSITIVO:

Renovación, conclusiones, destrucción y renacimiento, nuevas ideas, cambio físico y regeneración.



LO NEGATIVO:

Decadencia, ignorancia, mortalidad, sexualidad, materialismo, resentimiento.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Final de una situación.

Nuevas ideas y planes para el futuro.

Liberarse de viejas experiencias que no tienen significado.

Déjese de resentimiento, ábrase al amor.

CUIDADO CON LA SALUD.

INVERTIDA: Lo contrario

LA TEMPLANZA XIV

Elemento: Fuego.

Rige: Muslos y caderas.

Signo: Sagitario.

Planeta: Júpiter.

LA TEMPLANZA se refiere a la moderación, equilibrio, armonía. Todas las experiencias están guiadas por nuestro YO superior con amor y compasión. El Ángel es Miguel (el espíritu del fuego y del sol). La templanza muestra la capacidad de igualar y armonizar la autoconciencia con el subconsciente. Las letras sobre la túnica de Miguel (cuello) son Yod- Hed- Vau- Heh, el nombre de Jehová, el triángulo es el ojo de dios o elemento fuego.

SAGITARIO: Rige el fuego: energía,

actividad, aspiraciones.

Sagitario es el signo de los viajes, de los deportes al aire libre, del ejercicio, de la religión, de la filosofía, de la ley.

LO POSITIVO:

Acciones equilibradas, ajustes, autocontrol, guía, purificación, paciencia, aspiración.



LO NEGATIVO:

Falta de autocontrol, indecencia, ignorancia, vagabundeo, intolerancia, inmoderado.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Uso positivo de la energía, del control de sí mismo y de la armonía.

Confianza en el ser interior como guía.

La meditación incrementa la sabiduría.

Hacer planes de viaje.

Equilibrio de las emociones.

Paciencia durante las experiencias difíciles.

Potencial para aprender, destreza.

INVERTIDA: Lo contrario

EL DIABLO XV

Elemento: Tierra.

Rige: Huesos, articulaciones, rodillas.

Signo: Capricornio.

Planeta: Saturno.

EL DIABLO se refiere al uso de instintos inferiores, para adquirir posesiones físicas y materiales. El pentagrama invertido es el hombre cabeza abajo y un símbolo de magia negra. El signo de la mano levantada del Diablo es Saturno y se refiere a la limitación, la organización y la prueba. Las figuras representan a Adán y Eva.

CAPRICORNIO: Signo de tierra: material y físico: Es el signo de la carrera de estudios, de las capacidades ejecutivas, del nivel social, del impulso y del deseo de llegar a lo más alto.



El cambio de la dieta, origina una salud mejorada.

LO POSITIVO:

Asuntos de salud, necesidad de hacer dieta, cambio de puntos de vista, deseos de liberación, responsabilidad, búsqueda de la verdad, levantar el velo.

LO NEGATIVO:

Codicia, depresión, energía derrochada, esclavitud, deseos.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Amarrado al mundo por la codicia física o mental.

Deseo de éxito social y aceptación a cualquier costo.

Contemplando ilusiones más que encarando la verdad.

Poco sentido del humor.

Visión distorsionada de la vida y su significado.

INVERTIDA:

Deseo de encarar la realidad, de levantar el velo de la ilusión.

LA TORRE XVI

Elemento: Fuego.

Signo: Aries- Escorpio.

Chakra: 2º bajo el ombligo.

Planeta: Marte.

LA TORRE representa al hombre (Torre de Babel), las ideas falsas y los viejos patrones tienen que abandonarse para evitar catástrofes, el rayo (indica iluminación) que tira la corona (poder terrenal).

MARTE: Planeta de fuego: energía, deseo, guerra, acción: Rige a los atletas, la guerra, la independencia, la iniciativa y el liderazgo.

RIGE: ARIES- - - - - CO-REGIDOR DE ESCORPIO.

LO POSITIVO:

Cambios inesperados, acciones kármicas, nuevos discernimientos, abandono de viejos hábitos, ambición, inspiración, iluminación.



LO NEGATIVO:

Impulsividad, falta de control en sí mismo, egoísmo, centrado en lo sexual, ira, disputa, ignorancia, inactividad.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Acontecimientos repentinos.

Aceptación del cambio.

Libera temores y promueve mejores condiciones de salud.

Necesidad de refrenar el lenguaje y pasar tiempo a solas.

INVERTIDA:

Centrado en la sexualidad, los celos y el resentimiento.

LA ESTRELLA XVII



Elemento: Aire.

Rige: Pantorrillas y tobillos.

Signo: Acuario.

Planeta: Saturno.

LA ESTRELLA se refiere a la meditación y al establecimiento de metas en

la vida. Las 7 pequeñas estrellas apuntan a los 7 chacras, a los 7 planetas astrológicos y al 7 de metales alquímicos. Los chacras son fuente de energía localizados a lo largo de la espina dorsal. El pájaro es un Ibis y pertenece a HERMES- MERCURIO (mensajero de los dioses).

ACUARIO: Signo de aire (mental): Es el signo de la libertad, el cambio, los viajes, del público, de la invención, esperanza, deseos.

LO POSITIVO:

Meditación, iluminación, inspiración, optimismo, logro, establecer metas, creatividad.

LO NEGATIVO:

Duda, pesimismo, actitud inestable, soledad, poca ambición, inflexibilidad.

Msje: se debe cultivar cuerpo y alma.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Fe y confianza en la vida.

Establecer nuevas metas para el futuro. Nuevas oportunidades en la carrera o en las relaciones.

La amistad es importante.

No malgaste energía ni tiempo en trivialidades.

Deseo de conocer la verdad.

INVERTIDA: Lo contrario

LA LUNA XVIII



Elemento: Agua.

Rige: Pies.

Signo: Piscis.

Planeta: Júpiter.

Es un símbolo de tiempo y de luz reflejada, la luna llena puede crear inquietud mental, depresión, melancolía. Desde el subconsciente (la laguna) surgen los temores y deseos de pasión. Luna nueva es momento de comenzar proyectos personales o públicos, EL LOBO= tendencia animal en toda persona, EL PERRO es domesticado y amistoso.

PISCIS: Signo de agua: emocional, femenino, intuitivo. PISCIS es el signo de la habilidad psíquica, la creatividad, de la ilusión, de la afección, del martirio y de la simpatía.

LO POSITIVO:

Imaginación, sueños, lo desconocido, reflexión, ilusión, emociones, espiritualidad.

LO NEGATIVO:

Fantasia, engaño, impaciencia, intolerancia, perfidia, deseos poco sabios.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Engaño e ilusión.

Rechazo a encarar la verdad.

Problemas con enemigos secretos.

Aprender a controlar los pensamientos negativos.

CLARIVIDENCIA: Pensamientos calenturientos.

INVERTIDA: Lo contrario

EL SOL XIX



Elemento: Fuego.

Rige: Plexo solar, cardíaco (todo).

Signo: Leo.

Chakra: 4º Corazón.

Planeta: Sol recorre el zodiaco en 12 meses.

Día: Domingo.

EL SOL es vida, energía, vitalidad, ego y deseos de alcanzar. La carta significa liberación y nuevos comienzos. El sol es la fuente de nuestro poder, se le conoce como nuestra estrella diurna. El caballo es el símbolo de fuerza y nobleza, el niño está desnudo, lo cual simboliza honestidad, inocencia y apertura.

LEO: Es fuego: Actividad, poder e impulso: Leo es el signo de los halagos, del ego, atención, aplauso, creatividad, amistad, generosidad, reconocimiento.

LO POSITIVO:

Energía, vitalidad, confianza, verdad, logros, talento, éxito, regeneración.

LO NEGATIVO:

Talento desperdiciado, juicios superficiales, arrogancia, menos energía, baja autoestima.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Buscar la verdad.

Abierto a un nuevo pensamiento.

Coraje para llevar a cabo los planes de futuro. Ganancia material. Planes de viaje, trabajo o placer.

AMOR CORRESPONDIDO- SALUD

PROSPERIDAD- PAZ Y AMOR

INVERTIDA: Lo contrario

EL JUICIO XX



Elemento: Fuego.

Rige: Páncreas.

Planeta: Plutón, recorre el zodiaco en 250 años.

El ángel de la carta es Gabriel llamándonos para volvernos conscientes de la fuente interior. Esta carta nos muestra dando la espalda a las enseñanzas tradicionales, ante nuevos conocimientos sobre la inmortalidad. EL NIÑO representa el nuevo renacer de la conciencia. Los fétrosos son símbolos del cuerpo físico en el cual está enterrada el alma-

PLUTON: Rige a Escorpio: Plutón es el planeta de la generación y la regeneración, de la destrucción del bajo mundo, de las masas, de las fobias, del crimen, de los grupo, de la transformación.

LO POSITIVO:

Fe, escucha interior, inmortalidad, mente superior, juicios correctos, comprensión, despertar de la verdad.

LO NEGATIVO:

Falta de fe, confusión, estar desatento, temor, culpa, enfocado en lo físico, mortandad.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Fe en un poder superior interno.

Nuevos conocimientos traen regocijo

y felicidad.

Rechazo a los puntos de vista tradicionales.

Cambio de residencia, de nueva posición o carrera.

Sintonía espiritual y confianza en sí mismo.

Mejoría en la salud,

El estudio del material de nueva era responde a preguntas importantes.

INVERTIDA: Lo contrario

EL MUNDO XXI



Elemento: Tierra.

Rige: Huesos, piel, cabellos.

Signo: Capricornio.

Chakra: 1º.

Planeta: Saturno, recorre el zodiaco en 29 años y 155 días.

La carta **EL MUNDO** nos muestra equilibrio y apoyo por parte de fuerzas desconocidas. La figura central es andrógina indicando con ellos que se refiere a toda la humanidad, es la última carta de los Arcanos Mayores, representa el cumplimiento y comprensión total. LOS 2 BACULOS representan el poder sobre 2 mundos, el manto representa al cordón plateado que separa lo físico de lo astral.

SATURNO: Rige a capricornio: Es el planeta de la disciplina, la organización, la limitación, el discernimiento y el tiempo.

LO POSITIVO:

Triunfo, conocimiento, salvación, éxito, recompensa, introspección.

LO NEGATIVO:

Ansiedad, materialismo, desconfianza, terquedad, torpeza.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Éxito en todos los esfuerzos y logro en todas las metas.

Un largo viaje que resulta beneficioso.

Se le ofrecen nuevas oportunidades.

Un nuevo empleo, cambio de carrera, mudanza, herencia o ganancia material.

INVERTIDA: Lo contrario



EL TAROT

El Tarot tiene 56 arcanos menores que están divididos en 4 palos.

VARAS- COPAS- PENTACULOS- ESPADAS.

COPAS: Amor, Emociones, Sentimientos (devoción).

Elemento: Agua= emociones, intuición, subconsciente, recuerdos.

Signos: CANCER- ESCORPIO- PISCIS.

Estación: PRIMAVERA.

Representan: Días.

VARAS: Trabajo, lucha o ideales por conseguir (vida social).

Elemento: Fuego= acción, entusiasmo, coraje, celo, pasión.

Signos: ARIES- LEO- SAGITARIO.

Estación: VERANO.

Representan: Semanas.

PENTACULOS: Dinero, Posesiones (salud).

Elemento: Tierra= estabilidad, confiabilidad, posesiones materiales, salud.

SIGNOS: TAURO- VIRGO- CAPRICORNIO.

Estación: OTOÑO.

Representan: Meses.

ESPADAS: Acción, Problemas y Dificultades.

Elemento: Aire= Actitudes mentales, Discriminación, Discordia, Adaptabilidad.

SIGNOS: GEMINIS- LIBRA- ACUARIO.

Estación: INVIERNO.

Representan: Años.

AS DE VARAS: Triunfo laboral, buen comienzo, nacimiento.

2 DE VARAS: Dominio de la situación, seguridad material.

3 DE VARAS: Cooperación, ayuda sincera, éxito, comercio.

4 DE VARAS: Armonía, Paz.

5 DE VARAS: Lucha por un ideal, causa justa.

6 DE VARAS: Progreso después de la lucha, ganancia, buena noticia, avance, deseo realizado.

7 DE VARAS: Valor frente a la oposición, éxito.

8 DE VARAS: Acercamiento a la meta, viaje con la persona amada (las flechas del amor), comunicación.

9 DE VARAS: Fortaleza, resistencia, buena salud.

10 DE VARAS: Problema grande, carga pesada que se soluciona pronto.

PAJE DE VARAS: Chico o chica, amante fiel, buenas noticias (rubios

de tez clara).

CABALLO DE VARAS: Hombre joven, inmaduro, buen amigo.

REINA DE VARAS: Persona sencilla, simpática, económica, amistosa, práctica.

REY DE VARAS: Hombre serio y honrado, noble, conocimiento, buen matrimonio.

AS DE COPAS: Triunfo en el amor y en todo lo relacionado con lo espiritual, sentimientos, la casa y la familia.

2 DE COPAS: Amor correspondido, amistad verdadera.

3 DE COPAS: Solución a los problemas, curación de enfermedades, final feliz.

4 DE COPAS: Pereza, apatía, algo que se ofrece y no se sabe si aceptar.

5 DE COPAS: Lamento en vano, fijarse en lo que se ha perdido y no se tiene.

6 DE COPAS: Pasado, recuerdos de la infancia, recuerdos de amores, nostalgia.

7 DE COPAS: Fantasías, ilusiones, castillos en el aire.

8 DE COPAS: Abandono de lo material por lo espiritual, síndrome de rechazo, neurosis.

9 DE COPAS: Bienestar material, buena salud, satisfacción.

10 DE COPAS: Vida familiar feliz.

PAJE DE COPAS: Chico o chica joven, romántico, soñador... trae noticias, nuevas normas en los negocios, nacimiento de un bebé.

CABALLO DE COPAS: Hombre joven, invitación, declaración amorosa, ofrecimiento.

REINA DE COPAS: Buena amiga, clarividente, buena ama de casa, amiga, esposa, felicidad... mujer atractiva para el sexo opuesto.

REY DE COPAS: Hombre bondadoso, artista, bohemio. Bebedor.

AS DE OROS: Triunfo económico, riqueza, negociaciones con éxito, formación de un hogar.

2 DE OROS: Habilidad para resolver problemas, necesidad de ser diplomático.

3 DE OROS: Negocio, perfección, proyectos que se concretan, buena inversión, maestría.

4 DE OROS: Avaricia, aferramiento al dinero, persona posesiva, usurero.

5 DE OROS: Problemas materiales,

pobreza, pérdida espiritual o amorosa, trastorno material.

6 DE OROS: Generosidad, caridad, persona que comparte, bondad.

7 DE OROS: Esfuerzos que no prosperan, temor por algo, desilusión, trabajo duro.

8 DE OROS: Aprendizaje rápido, artesanía, interés por los estudios, aplicación.

9 DE OROS: Persona realizada, tiene de todo, pero no con quién compartir, seguridad, bienestar, previsión, prudencia.

10 DE OROS: Dinero, compraventa de casas, inmobiliario, herencia.

PAJE DE OROS: Chico o chica estudiosos, buenas noticias de dinero o estudios.

CABALLO DE OROS: Representan jóvenes e inmaduros, siempre dispuestos a ayudar (30- 509, noticias de dinero (cantidad grande).

REINA DE OROS: Generosa, servicial e independiente, no necesita nada, amante del lujo, independiente.

REY DE OROS: Se destaca por inteligente y valiente, persona que maneja dinero, puede ser empresario.

AS DE ESPADAS: Actitud firme, progreso, virilidad.

2 DE ESPADAS: Impotencia, totalmente atado para resolver una situación.

3 DE ESPADAS: Lágrimas, problemas, pelea de amantes, separación de lo amado, ausencia.

4 DE ESPADAS: Tranquilidad, convalecencia de una enfermedad, una situación que está parada, descanso.

5 DE ESPADAS: Amenazas y peleas, es una pelea interior que cuesta resolver.

6 DE ESPADAS: Viaje largo, alejamiento, problemas con el agua, cambio de domicilio.

7 DE ESPADAS: Inestabilidad, esfuerzos para otros, deseos.

8 DE ESPADAS: Atrapado sin salida, sabe lo que debe hacer, pero no sabe cómo. Angustia, indecisión.

9 DE ESPADAS: Dudas, confusión, incapacidad de tomar una decisión, noches sin dormir, ansiedad.

10 DE ESPADAS: Desgracia repentina, depresión, ruina, etapas malas que terminan y comienzan otras.

PAJE DE ESPADAS: Chico o chica de carácter fuerte, vigilante necesidad de observar lo que le rodea... COTILLA.

CABALLO DE ESPADAS: Hombre emprendedor, luchador capacitado, entra de golpe en la vida de otra persona.

REINA DE ESPADAS: Mujer viuda o separadas, esterilidad, soledad.

REY DE ESPADAS: Representa carrera al servicio del estado, relacionado con ejército o jueces, médico o papeles.

Texto: Marta de los Ríos

LOS 12 CEMENTERIOS DEL DIABLO



La Tierra, nuestro planeta natal, es todo un complejo sistema, un milagro cósmico capaz de albergar vida y mantenerla, aunque no sabemos por cuánto tiempo. En ella hay lugares donde históricamente el ser humano se ha sentido más cómodo y donde prosperaban las relaciones personales; es ahí donde se han ido construyendo los centros urbanos, donde se ubicaban las plazas en las que se desarrollaba la vida social. Los antiguos celtas sabían muy bien de estas ubicaciones a la hora de construir, al igual que sabían que hay ciertas zonas donde es mejor no estar. Nos referimos a lugares en los que se asientan unas energías negativas, donde tampoco quieren detenerse los animales e incluso la vida en general no se desarrolla como debiera. Por culpa de estos lugares que contienen ciertas anomalías es posible que todo el planeta esté en peligro. A continuación le presentamos una lista maldita con coordenadas de las que es mejor alejarse: **los doce cementerios del diablo.**

MENTERIOS



LOS VÓRTICES MÁS EXTRAÑOS DEL MUNDO



Así es como se titulaba el artículo que dio el pistoletazo de salida a este curioso tema, escrito por el investigador Iván T. Sanderson en 1972 y publicado en la revista Saga. Este escritor fundó también la Sociedad para la Investigación de lo Inexplicable, interesándose por casos insólitos como los que tuvieron lugar en la zona denominada “El Triángulo de las Bermudas”, que desarrollaremos más adelante. Allí se han documentado numerosas desapariciones de barcos y aviones, las cuales llamaron la atención de Sanderson ¿habría sucedido lo mismo en otros lugares? Así, el investigador comenzó a tirar del hilo buscando más referencias a estas insólitas desapariciones de vehículos y personas que jamás se han vuelto a encontrar, basándose en registros oficiales como los del canal de Suez. Con la fecha de paso de los barcos reflejada en esos archivos, las últimas comunicaciones de la nave – o lugar donde fue vista por última vez – y su destino final, se pudo hacer una triangulación creando de esta manera el mapa de las desapariciones inexplicables. El resultado dejó a Sanderson

muy sorprendido, pues la mayoría de las desapariciones se daban en puntos muy concretos – casi equidistantes – distribuidos de forma uniforme por todo el globo como siguiendo un patrón, en lo que se ha bautizado como “cementorios del diablo” o “vórtices viles”. Se distribuyen a intervalos de 72 grados y en las latitudes 36º Norte y Sur. Cinco de ellos están emplazados en la misma latitud al sur del Ecuador, y otros cinco al norte del Ecuador, a los que hay que sumar uno en cada polo, el norte y el sur. De todos ellos, cuatro estarían en el océano Pacífico (cerca de Japón, de Nueva Zelanda, de Hawái y de la Isla de Pascua), otros en el océano Atlántico, en el Índico, y varios de ellos en tierra firme coincidiendo con construcciones antiguas que tienen mucho misterio. Todos juntos forman una rejilla que no parece nada casual, y que nos invita a pensar que fueron creados por seres inteligentes. Esta es la lista completa:

- *Las ruinas de Mohenjo-Daro, en Pakistán.
- *El Volcán Hamakulia, en de Hawai.
- *El Triángulo de las Bermudas
- *Los megalitos de Argelia, al sur de Tombuctú
- *El Triángulo del Dragón, al sur de Japón.
- *El Polo Norte
- *La costa oriental de África
- *Inmediaciones de la Isla de Pascua
- *La Anomalía del Atlántico sur
- *La fosa de las Nuevas Hébridas
- *La Costa oeste de Australia
- *El Polo Sur

FENÓMENOS EXTRAÑOS EN BUSCA DE UNA EXPLICACIÓN

Una vez reconocidos los espacios misteriosos hay que resaltar que en todos ellos se han dado fenómenos como desapariciones insólitas, extraños episodios meteorológicos, el mal funcionamiento de las máquinas, o que los seres vivos actúen de forma distinta a la habitual, ya que dicen que en los doce vórtices viles hay una gran perturbación electromagnética. Los animales tienen cierta sensibilidad a esto, y una alteración en los campos les puede hacer volverse más violentos, hacer que no quieran atravesar la zona, e incluso a aquellos que se aventuren a traspasarla, matarlos.



La Tierra tiene un núcleo compuesto fundamentalmente por hierro fundido a altísimas temperaturas que se encuentra en constante movimiento, creando con esta rotación un campo magnético que nos protege de los estragos de las radiaciones solares. Además tenemos la magnetosfera, una capa situada a 500 kilómetros de la tierra formada por el campo magnético, que se encarga de protegernos de los vientos



solares y algunos rayos cósmicos desviando estas partículas hacia los polos magnéticos, que son considerados también vórtices viles. La composición del suelo de estos doce puntos calientes hace que el campo magnético se vea alterado, propiciando anomalías que llegan a afectar incluso a los satélites y que, dicen, podrían acabar con la magnetosfera desgastándola en unos 20 años, lo cual supondría el final de nues-



tra existencia, hecho que pasó en otros planetas como Venus o Marte en la antigüedad.

Se dice también que son lugares en los que el espacio-tiempo se puede ver alterado, pudiendo haber unos portales dimensionales, reportando Sanderson que algunos vuelos planificados por encima de estas zonas han llegado con mucha antelación respecto a la hora esperada. Un ejemplo de todo ello es el del Boeing 727 que aterrizó en el aeropuerto de Miami de una forma muy extraña. Los que se encontraban en el avión no se percataron, pero al llegar la torre de control les dijo que cuando se estaban aproximando al aeropuerto, durante diez minutos fueron totalmente invisibles al radar, tras lo cual observaron a la aeronave hacer las maniobras de aterrizaje. Al mirar sus relojes, todos los pasajeros se dieron cuenta de que estos marcaban una hora distinta, con diez minutos de retraso respecto al horario local. Además en estos vórtices la gravedad se comporta de forma diferente, creando todo un enigma a nivel mundial.

GEOGRAFÍA DEL MISTERIO

Vamos a recorrer todos estos lugares en busca de alguno de sus más importantes misterios, ya que algunos tienen una larga historia al respecto. Aun así, viendo lo que sucede en estos vórtices no es de extrañar que en la mayoría de estos puntos no se encuentren grandes asentamientos humanos.

PAKISTÁN

Para los arqueólogos fue todo un misterio haber descubierto en 1920, en el valle del Indo, una civilización con unos 4.500 años de antigüedad, con las ruinas de Mohenjo-Daro y Harappa, dos de los asentamientos urbanos más ancestrales. La sorpresa fue tal porque



en esa zona paquistaní no se esperaba encontrar semejantes ruinas con la edad que se les estima, y aún más grande es el misterio de por qué se acabó esta civilización y fueron abandonadas las ciudades antiguas. La llamada cultura Harappa habitaba la zona con un idioma y escritura desconocidos, y construyó colosales urbes con complejos trazados a lo largo de un importante río (el Indo), al igual que los Egipcios. Parece ser que se trataba de una sociedad bastante avanzada en lo cultural, y con gran poderío militar aunque han sido considerados pacíficos. En cuanto a lo religioso, no se ha encontrado ningún templo perteneciente a esta sociedad, por lo que se deduce que pudieran adorar a sus dioses al aire libre o carecer de ellos, lo cual sería del todo extraño. Se sabe que en el 1600 a.C. las ciudades se quedaron vacías, y aunque se desconoce por qué sucedió, se descarta que fuera por alguna invasión extranjera. Lo que llama la atención son dos aspectos: en primer lugar se han hallado pocos restos óseos, algunos con marcas de haber luchado entre sí. En segundo lugar está la hipótesis de la explosión nuclear, que aunque suene rara debido a la antigüedad, se sustenta en el hallazgo de trozos de arcilla y vidrio sometidos a altísimas temperaturas. En el caso del vidrio, color verde, a algunos científicos les pareció muy similar a los que se han encontrado tras las pruebas de explosiones nucleares en los desiertos. Asimismo, sabemos que en la zona se han registrado temperaturas record por su elevado calor, y además no olvidemos que pertenece a este curioso mapa de la desolación, con perturbaciones energéticas que pudieron causar un cataclismo. Nada es casual. Un apunte más: se desconoce el nombre original de la compleja ciudad de Mohenjo-Daro, siendo este un nombre que se le dio después, y significa "mon-tículo de la muerte"

HAWÁI

Los volcanes son bocas que nos llevan a las profundidades de la Tierra y no es de extrañar que hayan sido temidos por diversas culturas, y además en aquellos que están activos se prohíbe la circulación de aeronaves por sus inmediaciones, tratándose de puntos muy peligrosos. El volcán Hamakulia, al sudeste de

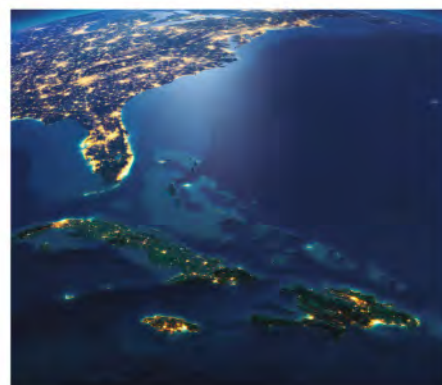
Hawái, es quizás el vórtice menos misterioso y menos afectado por las perturbaciones electromagnéticas. Sin embargo, la zona en sí está muy cerca de un área del Pacífico con grandes movimientos sísmicos donde prolifera la formación de cráteres, que convierten este punto en un lugar turbulento. Aunque tradicionalmente se han contado historias de desapariciones en este emplazamiento, actualmente es uno de los cementerios del diablo menos activos; esto puede ser debido a que se hicieron



pruebas en Hawái con bombas nucleares en el pasado, y semejantes descargas energéticas pudieron haber solventado las anomalías electromagnéticas, o al menos haberlas reducido bastante.

EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

Ya mencionado con anterioridad en **Mundo Misterioso**, se trata de uno de los epicentros del misterio, y ejemplo claro de lo que suponen los vórtices viles. Este triángulo imaginario se encuentra muy cerca de EE.UU., entre Florida, las Bahamas y Puerto Rico. En su extensa historia se cuentan cientos de desapariciones, pero vamos a narrar una de las primeras en su etapa moderna, la que llamó la atención a Iván Sanderson. El 5 de diciembre de 1945 seis aviones militares estadounidenses sobrevolaban la zona en un vuelo del todo rutinario, unas maniobras que partían de Fort Lauderdale, en Florida. En los aires había cinco oficiales pilotos, y nueve tripulantes, aunque deberían ser diez, pero uno de ellos se borró de las maniobras en el último momento por un mal presentimiento. Los seis aviones bombarderos Avenger iban cargados de combustible y volaban en un precioso día soleado a 18°C, unas condiciones perfectas para surcar los cielos.





A partir de las 15:15 horas de aquel día el control por radio de Fort Lauderdale recibió una serie de mensajes extraños por parte de las aeronaves que se hallaban en la zona del vórtice del Triángulo de las Bermudas. Decían que no podían ver tierra y no estaban seguros de cuál era su posición. Estaban totalmente perdidos y ni siquiera el océano tenía un aspecto normal, según comentaron. Los instrumentos de las naves dejaron de funcionar correctamente, se habían vuelto locos, y las conversaciones se iban entrecortando cada vez más, habiendo serios problemas para comunicarse. Finalmente se cortó la comunicación, y creyendo que deberían estar sobre el golfo de México – quizás siendo atacados – mandaron



una aeronave Martin Mariner sobre las 16:00 con trece tripulantes que, no solo no encontró por ninguna parte a los seis Avenger, sino que también desapareció para nunca más ser vista. Más de mil vidas humanas han desaparecido en el Triángulo de las Bermudas a bordo de barcos y aviones. Otro ejemplo es el del carguero USS Cyclops, que desapareció en la zona en 1918 con 309 almas en su interior, como si se hubiera evaporado en las aguas, no hallando nunca pieza o cuerpo alguno perteneciente al barco. De la misma manera los ufólogos consideran este un lugar donde se han avistado muchos ovnis, e incluso se cree que bajo las aguas se esconde una base extraterrestre. Algunos autores como John Spencer mantienen la teoría de que son estos mismos ovnis los que raptan los barcos y aviones, y que se valen de las

perturbaciones de este vórtice para mantenerse ocultos. Además, desastres naturales como el perjudicial huracán Katrina en 2005 se formó en el área del Triángulo de las Bermudas, ¿casualidad?

ARGELIA

Este cementerio del diablo se encuentra entre zonas desérticas y poco pobladas, cerca de los megalitos al sur de Tombuctú. En los desiertos argelinos se han hallado enormes trazas de radiación y de un material que encontramos, al parecer, en los doce puntos de perturbaciones: grandes concentraciones



de aluminio isótopo 26, que reacciona ante el campo magnético de la tierra, perturbándolo considerablemente. Otra de las características comunes con algunos de los vórtices viles es la aparición de animales con inusuales comportamientos, y es que en Argelia se han divisado en más de una ocasión preocupantes enjambres de langostas poniendo en serios apuros la supervivencia humana. En las inmediaciones del lugar se han encontrado piezas y ruinas antiguas, e incluso pinturas rupestres de los nómadas que representan extraños seres, como astronautas, que se han tomado por extraterrestres. Quizás era una interpretación de algo que vieron los antiguos y les causó gran impacto, una inteligencia superior que podría haber trazado este mapa de las perturbaciones. Por tratarse de épocas tan remotas deducimos que estas zonas solo pudieron ser alteradas por seres de otro planeta, y esta teoría la apoya el hecho de haber encontrado zonas abrasadas, sometidas a fuertes calores en varios de estos vórtices.

EL TRIÁNGULO DEL DRAGÓN

Ahora nos vamos a la zona ubicada en el sur de Japón, entre Iwo Jima y la isla Marcus o Minamitorishima, donde se han dado bastantes desapariciones de navíos creando una leyenda negra alrededor del lugar tan fuerte que el Gobierno japonés prohibió la circulación por mar o aire después de enviar un barco con científicos en 1955 para



investigarlo. Sobra decir que jamás regresó. Además de tener el paralelismo con el Triángulo de las Bermudas respecto a las desapariciones, lo tiene en cuanto a la ubicación, teniendo ambos una línea en la que el norte verdadero y el magnético son coincidentes. Como componente diferenciador, en el triángulo asiático se han narrado desde tiempos inmemoriales episodios de pescadores que se han encontrado con criaturas monstruosas como dragones y luces que salían del mar.

Todos recordarán la más reciente y misteriosa desaparición del avión de Malaysia Airlines MH370 con 239 pasajeros desde Kuala Lumpur, con destino a Pekín el 8 de marzo de 2014. El Boeing perdió el contacto a partir de Vietnam para nunca jamás ser encontrado ni un solo asiento, ni una pieza del fuselaje de la aeronave. Durante las horas posteriores a conocer que el



vuelo se había extraviado, algunos familiares de los desaparecidos llamaron a sus teléfonos móviles y, curiosamente, había señal aunque no lo cogía nadie. Si se traza una línea recta desde Malasia, pasando por Vietnam, unas millas más adelante se encontrará el área de influencia del Triángulo del Dragón, hecho por el cual se dice que pudo desorientarse al caer en las redes de este vórtice, convirtiéndose en una más de sus víctimas.

EL POLO NORTE

Este enigmático lugar donde en verano es siempre de día, y en invierno siempre de noche por su especial ubicación, fue alcanzado por primera vez el 11 de mayo de 1926 por una expedición a



bordo de un dirigible. Hay que diferenciar el Polo Norte geográfico – el gran casquete de hielo – del magnético, cuya ubicación es cambiante. El almirante Richard Byrd, famoso explorador norteamericano, sobrevoló esta zona y habló de unas misteriosas tierras “más allá del polo”, apodadas por él “el gran desconocido” en las que había vegetación, ríos y montañas. Muy diferente por tanto a los desiertos de hielo del Ártico. En esta zona, por supuesto, se han dado todo tipo de fallos y errores magnéticos en los aparatos de navegación, pero esto es comprensible debido a la situación extrema del lugar.

COSTA AFRICANA

Al sur de África, en el océano Índico entre Mozambique y Madagascar se halla otra zona conflictiva en cuanto



a perturbaciones electromagnéticas. Muy cerca tenemos unos interesantes restos arqueológicos de los más grandes del continente que se estima, fueron habitados por 18.000 personas en el siglo XI. El emplazamiento fue abandonado sin más, sin explicación para los estudiosos. Junto a esto encontramos en Tanzania unas pinturas que representan objetos discoidales. Una vez más el vórtice está relacionado con los extraterrestres en las representaciones locales. Los investigadores de la materia creen que los cementerios del diablo podrían tener hasta 10.000 años de antigüedad, pero fueron creados de forma artificial, ya que la naturaleza no tiene esos patrones.

LA ISLA DE PASCUA

Ahora nos vamos al Pacífico sur, a una pequeña isla frente a Chile llena de misterios. Una especie de paraíso de exploradores, antropólogos y viajeros, del que cualquier lector tiene en mente sus grandes estatuas emblema, los Moais. Los datos más antiguos de esta isla – que se dice que formó parte de un gran continente o civilización desaparecida – nos



vienen de travesías del siglo XVIII que documentaron testimonios orales de Rapa Nui, verdadero nombre del lugar. Es una isla perdida en medio del mar con una cultura también extraviada. No se sabe de dónde vinieron y por qué tuvieron un declive. Igual de enigmáticas son sus imponentes figuras pétreas, cómo fueron construidas y qué representan. Desde luego no parecen seres humanos corrientes, y quizás nos dé alguna pista el hecho de encontrarlas mirando a los cielos, al igual que el otro apelativo que tiene la isla “mata ki te rangi” (ojos que miran al cielo). De sus habitantes nos llega el alfabeto rongo rongo, imposible de descifrar y motivo por el cual desconocemos muchos de sus enigmas. Apasionante espacio donde surge la magia en cada palmo y donde, dicen, también existen ciertas perturbaciones energéticas.

EL ATLÁNTICO SUR

Se trata de un área en el citado océano que ocupa cientos de kilómetros dentro de los cuales los cinturones de radiación Van Allen – zonas de la magnetosfera donde se concentran partículas de radiación exterior – se encuentran más cerca de lo habitual, a solo unos centenares de kilómetros, teniendo por tanto esta zona una radiación externa más alta. Sería



algo así como una depresión en el magnetismo producto del desplazamiento de centro del campo magnético que tiene nuestro planeta, posiblemente debido a un proceso de cambios en la polaridad. Algunos satélites no atraviesan esta zona, ya que estarían expuestos a mayor radiación de la habitual, hecho que podría acabar interfiriendo en su correcto funcionamiento. La propia Estación Espacial Internacional tiene un refuerzo especial para que cuando pasa por esta zona no corra ningún peligro.

LA FOSA DE NUEVAS HÉBRIDAS

Al sudeste de Vanuatu se encuentra esta fosa marina de 70 kilómetros de ancho por unos 7 de profundidad donde se han hallado las más variopintas criaturas submarinas en las profundidades abisales, al igual que hay otras especies muy comunes en fosas que aquí no se encuentran. El hecho de estar tan inmersa en la tierra y más cerca del núcleo que la mayoría de las zonas submarinas hace de este un lugar muy especial, quizás más propicio a variaciones electromagnéticas.

LA CUENCA DE WHARTON

Este vórtice vil o área de perturbaciones electromagnéticas y desapariciones inexplicables está situada al oeste de Australia, en pleno océano Índico. En su área de influencia se forjó el tsunami que atacó Indonesia y la India en 2004.

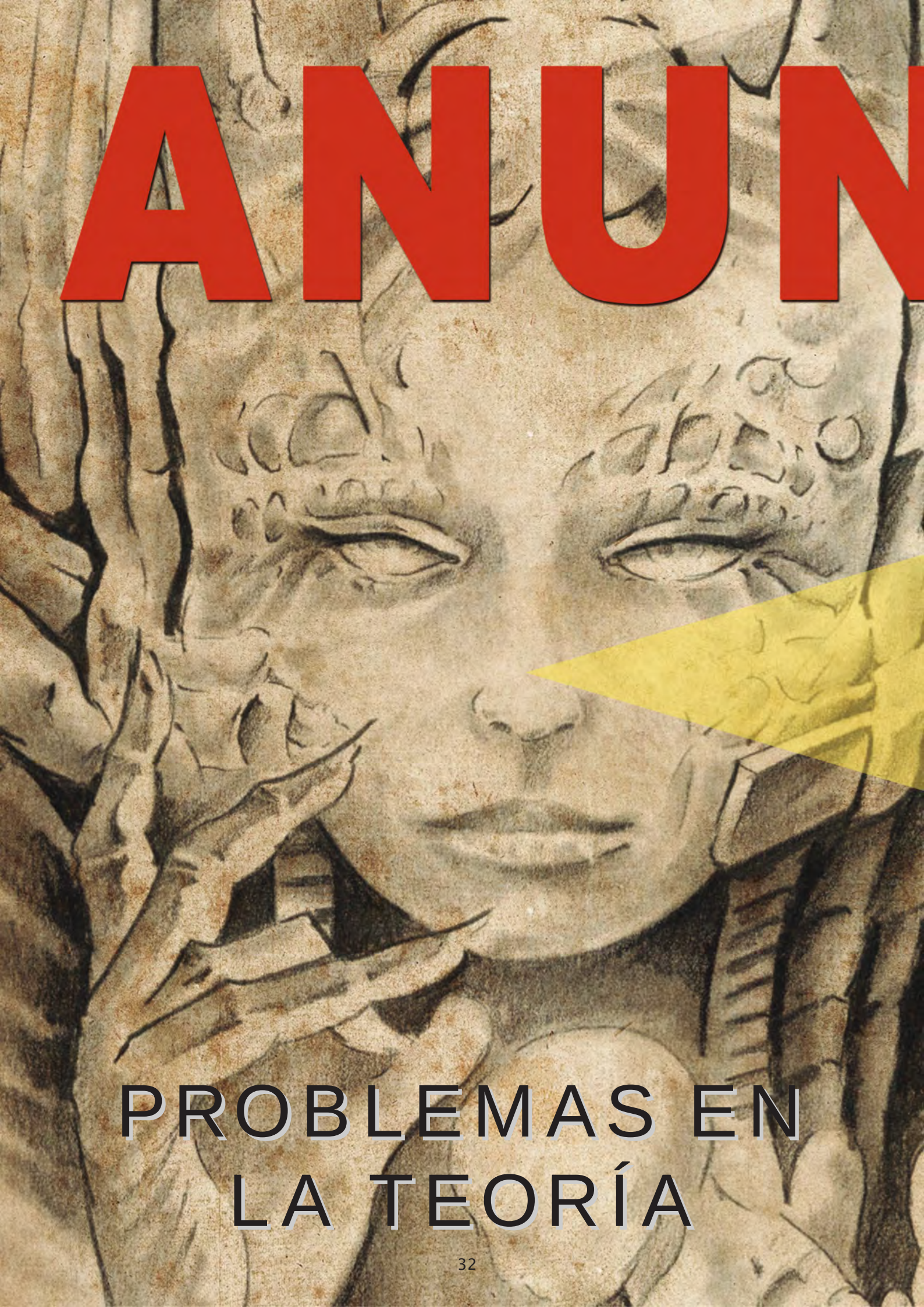
EL ATLÁNTICO SUR

En 1912 una de las primeras expediciones por el Polo Sur fue llevada a cabo de la mano del británico Robert Falcon Scott y otros cuatro exploradores. Todos ellos murieron en el viaje de retorno presos de una gran desubicación. Habían



estado dando vueltas por la nieve dentro del vórtice vil, y los aparatos para guiarse dejaron de funcionar. Los cadáveres de los perros de carga tenían signos como de haber sido atacados entre sí, quizás también influidos por las perturbaciones. En 1929 el almirante Byrd fue el primero en pasar por este lugar con su avioneta quedando maravillado. Hay quien dice que los dos polos guardan entradas secretas a una tierra interior, un mundo por descubrir que estaría lleno de vida y riquezas por el cual siempre se ha rumoreado que pasó Richard Byrd en sus viajes a los polos.

Texto: Álvaro Martín



ANUN

PROBLEMAS EN
LA TEORÍA

ANUNNAKI

-“Aquellos que del cielo a la tierra bajaron” – ésta parece ser la traducción de la palabra sumeria “anunnaki” por parte de los expertos en lenguas antiguas y demás historiadores. Pero... ¿qué sabemos realmente de estos “anunnaki”? ¿debemos creernos todas las ideas y teorías que se nos dicen sobre ellos en centenares de libros y medios?. En este artículo repasaremos la historia de éstos y lo que es más importante: analizaremos juntos qué partes de esta historia podríamos llegar a plantearnos que hubiesen podido ocurrir y qué fallos en sus planteamientos no nos hemos parado a analizar con profundidad.

He de reconocerles que durante mucho tiempo creí firmemente en la teoría de la creación del ser humano por los Anunnaki, devorando libro tras libro de Zecharia Sitchin, uno de los mayores exponentes de esta teoría, pero últimamente tengo bastantes dudas sobre esto, pero es normal: al fin y al cabo **estamos para aprender, para dudar y para corregir algo si vemos que lo requiere, todo sea por el bien común y por aquello que yo llamo "la búsqueda de la verdad"**.

Antes que nada tendré que hacer un breve resumen sobre quiénes son estos "Anunnaki" para las personas que no hayan oído hablar nunca de ellos, pero para no aburrir a los que ya conozcan del tema procuraré no extenderme mucho, de todas formas cualquier persona interesada en este tema puede encontrar información sobre ello tanto en artículos publicados en internet así como en la serie de libros "Crónicas de la Tierra" de Zecharia Sitchin. Bien, en primer lugar el significado de la palabra sumeria "anunnaki" quiere decir: **"aquellos que del cielo a la tierra bajaron"**, según las diversas traducciones de varios expertos en lenguas antiguas y traductores como el ya citado Sitchin, así como de diferentes historiadores. La historia de los anunnaki se conoce por las tablillas sumerias halladas en diversas excavaciones efectua-

das por arqueólogos en distintas zonas de Irak, en las que se narra cómo estos seres interactuaban con la gente de la época de Sumeria y Babilonia, pero lo más impactante de estas tablillas es la narración de cómo estos anunnaki fueron los que crearon al ser humano. En los diversos libros de Z. Sitchin se pueden encontrar todas las traducciones de estas tablillas, las cuales dedicó media



vida para descifrarlas. También en las distintas excavaciones se han hallado unas curiosas y extrañas figuras con aspecto no humano sosteniendo un bebé. **(lo que no puedo decirles es si estos hallazgos arqueológicos son dados a conocer a la sociedad realmente con motivo de conocer sobre nuestra historia o si más bien obedecen a ciertos intereses y conspiraciones como de las que ya se han mencionado algo en mis artículos en la web "Informe Insólito").**

Pero quisiera mostrarle al lector mis principales razones por las que puedo dudar de esta teoría de que fuimos creados por estos anunnaki:

1) En primer lugar: hasta ahora se tenía prácticamente establecido y fijado que la cuna de la civilización humana estuvo en la antiquísima zona conocida



como Sumeria. Pero últimamente, y cada vez más, están empezando a aparecer noticias en el mundo de la arqueología en las que se afirma que se están descubriendo templos, objetos y lo que parecen ser incluso restos de ciudades más antiguas que las ya citadas de Sumeria y Babilonia.

Es por ello que, antes de estos anunnaki de las historias de las tablillas de Sumeria, parece ser que ya había vida de algún tipo pisando el suelo de nuestro planeta e incluso construyendo ciudades (ya sabemos que la historia siempre hay que estar re-escribiéndola, queramos o no). Y por supuesto esto iría en contra de la idea de que el ser humano "nació" a raíz de la llegada de estos desconocidos seres a la zona de



Sumeria, puesto que si son ciertos algunos descubrimientos arqueológicos entonces veríamos que ya existía vida humana antes de la supuesta llegada de estos anunnaki a nuestro planeta.

2) Pero tal vez la mayor problemática que yo personalmente veo a la cuestión de nuestra creación por los anunnaki es la delicada y compleja maniobra de "crear vida", me planteo lo siguiente: ¿cómo insertamos a un cuerpo físico la personalidad, el alma o la capacidad de sentir?, hay cosas que lo queramos o

no van mucho más allá de lo meramente físico. Sinceramente creo que eso de "otorgar vida" no es algo que nos compete a los seres físicos de nuestro Universo. Hasta ahora se ha hablado de como mucho clonar un ser humano, pero clonar es copiar, no crear una nueva vida de la nada o modificar genéticamente un cuerpo, ya veremos con el tiempo si la ingeniería genética y la ciencia llegan a semejantes hazañas, pero les digo de antemano que apuesto firmemente, como les he dicho antes, que esto nunca lo logrará el ser humano, porque el dar vida creo que corresponde a fuerzas superiores del Universo que van mucho más allá de lo físico, y ni nosotros ni los anunnaki creo que podamos hacerlo. Habrá muchos que tal vez digan: cuando el ser humano se reproduce está creando nuevas vidas, pero no confundamos reproducir con hacer aparecer de la nada una nueva vida, queramos o no en la gestación de un feto humano hasta su nacimiento como bebé influyen muchos factores que escapan de nuestras manos, y en estos factores no hacemos nosotros nada, el hombre puede poner la



semilla y la mujer acogerla y hacerla nacer, pero el cómo y el por qué esa semilla termina haciéndose una persona eso aunque no lo queramos aceptar no corresponde a nosotros... ¿a la naturaleza?, ¿a Dios?... puede que sí o puede que no, pero a nosotros no desde luego. Es por ello que se me hace difícil que un ser físico como nosotros cree vida por mucha tecnología o laboratorios que puedan poseer estos anunnaki, pero de todas formas por supuesto es un buen tema para pensar y reflexionar en él.

3) Ahora quizás me meta en el tema más delicado y difícil de todos los que quiero plantear, y dicho sea de paso es probablemente uno de mis mayores objetivos a descubrir y quizás el mayor motivo de escribir estos artículos, para así ver si entre todos podemos encontrar alguna respuesta o afirmación a esta teoría que quiero plantear, en la que cada vez creo más firmemente. Y con esta teoría de paso cierro el tema que planteaba en este artículo sobre las

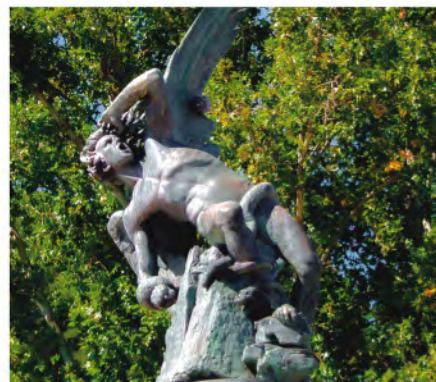
dudas que tengo sobre la teoría de nuestra creación por los anunnaki. Bien, el tema que considero tan importante de conocer y que incluso considero vital para comprender el actual esta-



do de nuestro planeta es el siguiente, en relación a estos anunnaki:

¿Y si lo que hemos considerado o llamado siempre como "extraterrestres" no fueran sino seres que pertenecen a otro estado de la materia o "dimensión"?. Y ahora explicaré esto que he expuesto de la mejor manera que puedo, para intentar hacerles llegar a comprender el por qué creo en esto cada vez más... Pero no quiero que piensen que soy un fanático religioso, puesto que no lo soy, simplemente soy una persona que cuando contemplo nuestro fascinante Universo no puedo cuanto menos plantearme que tiene que haber una fuerza creadora llamémosle Dios o como queramos.

Bien: recordemos que en la Biblia y en otros textos religiosos del mundo se nos habla de Lucifer y de ciertos seres malignos que están en contra de Dios y que quieren hacer que la humanidad esté en contra de Dios también, pues bien, planteo yo lo siguiente: ¿qué



mejor manera de poner en contra de Dios a la humanidad, que haciéndole creer que no ha sido Dios el que nos ha creado sino otros seres?...

Si nos fijamos en muchos detalles que podemos observar hoy día en nuestra sociedad, tal vez podamos ver que cada vez más se nos está moldeando poco a poco mentalmente para que lleguemos a aceptar que nos han creado los "extraterrestres" y que ya no

pensemos tanto en la idea de Dios como creador.

Ejemplos les puedo poner muchos para afirmar esto, sirvan como pequeña muestra éstos:

Cada vez más en el mundo de la Ciencia se empiezan a dar noticias sueltas de temas relacionados con vida extraterrestre (como si quisieran que



poco a poco aceptemos y contemplemos esto), no pongo ejemplos en concreto porque existen cientos de ellos y usted mismo puede hacer una búsqueda por google o en cualquier revista científica y podrá ver que lo que le digo es cierto, y que al menos alguna noticia breve relacionada con vida o microorganismos extraterrestres salen a la luz prácticamente cada semana.

Si analizamos ahora la industria del cine y Hollywood, veremos que cada vez más y más están saliendo películas en las que nos hacen pensar en la posibilidad de nuestra creación por extraterrestres, como si quisieran poco a poco que nuestra mente inconscientemente acepte ya esta posibilidad. El aluvión fuerte de películas de este estilo está siendo ahora en nuestros tiempos, en los que es raro no ver al menos una película de este estilo entre todas las que suele haber en el cine normalmente, casos como "Prometheus" por poner un ejem-



plo. Pero esto que les digo no es algo nuevo ni de nuestra época, ya que desde el año 1968 se nos vienen mostrando películas como: "2001 una odisea del espacio", en la que ya se proponía que un extraño monolito ajeno a nuestro planeta era el encargado de ir haciendo evolucionar la vida por el espacio... Así que queridos amigos y amigas, el



dilema y el debate está servido: ¿quieren ciertas fuerzas malignas conocidas desde tiempos ancestrales hacernos creer que son nuestros "dioses creadores extraterrestres" para así alejarnos de Dios y finalmente ejercer su poder sobre nosotros?. ¿Acaso los anunnaki no son estas fuerzas malignas y pretenden hacernos creer que fueron nuestros creadores, cuando precisamente ellos son también una forma más de vida del Universo y nos quieren hacer creer que son superiores a nosotros por medios como la manipulación de textos antiguos, reliquias arqueológicas y demás objetos que pueden usarse para domi-



nar la mentalidad colectiva de la humanidad?. Y para terminar incluso iré más lejos: ¿y si gente como los políticos y banqueros más importantes de nuestro mundo tal vez estén influenciados mentalmente por estos malignos seres para que así obedezcan a sus oscuros y secretos planes?.

Yo no niego que sí que puedan existir estos seres conocidos como los "anunnaki", pero lo que sí pienso es que en el caso de que existan son de otra forma diferente a como se nos han mostrando... y ni dioses creadores ni nada de eso, y mucho menos que nos tengamos que postrar a sus pies como esclavos... ¿Tienen los anunnaki algo que ver con el Nuevo Orden Mundial del que tanto se habla y con todo el desorden que podemos observar actualmente?, pues ciertamente como comprenderán ni lo puedo afirmar ni lo puedo negar...

Eso sí: les puedo asegurar que estoy convencido y cada vez más, al igual que sé que muchos lectores lo estarán también, de que en los tiempos pasados de nuestra humanidad algo muy gordo tuvo

que pasar...

Tengamos en cuenta que nuestro planeta lleva "en pie" millones de años, por lo tanto...

¿Cuántas cosas han podido ocurrir ya en él de las que no tengamos ni la menor constancia, porque el tiempo y las arenas las han enterrado?...

Pero centrémonos ahora para finalizar en el tema más importante a tener en cuenta a la hora de abordar este delicado tema de los anunnaki, y al que dicho sea de paso deberíamos prestar atención y cuidado pero no sólo en este tema, sino en cualquiera de los grandes misterios que queramos estudiar en nuestro mundo: **el grave problema de la desinformación.**

Y es que, como bien dijo el mítico parapsicólogo y filósofo Germán de Argumosa:

"El mentiroso más peligroso no es el que siempre miente, sino el que miente entre verdades".

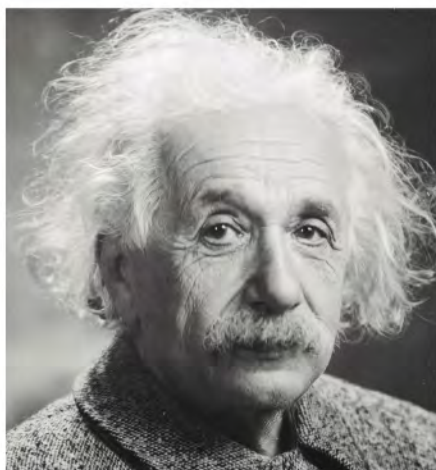
Y ésta, amigos y amigas lectores, es precisamente la táctica que utilizan hoy en día muchísimos "iluminados" y autores que nos gritan a los cuatro vientos que ellos nos van a decir por fin la verdad de todos los misterios de los que se llevan hablando y estudiando desde hace tantísimos años, porque ellos parece ser que ya han encontrado las respuestas. Nos dicen algunas verdades en sus libros, sí, pero a costa de decir luego más mentiras por supuesto y de intentar hacernos un lío para que lleguemos a no saber en qué creer. Veamos ahora la definición de la palabra desinformación:

"también llamada manipulación informativa o manipulación mediática, es la acción y efecto de procurar en los sujetos el desconocimiento o ignorancia y evitar la circulación o divulgación del conocimiento de datos, argumentos, noticias o información que no sea favorable a quien desea desinformar. Habitualmente se da en los medios de comunicación, pero estos no son los únicos medios por los cuales se puede dar una desinformación".

¿Quiere decir esto amigos y amigas lectores que ya no vamos a poder leer tranquilos un libro o ver un reportaje en televisión o internet porque ya no nos podemos fiar de nada y de nadie?: no, por supuesto, esto lo que quiere decir es que tengamos cuidado y que lo analicemos todo muy bien, y que usemos las capacidades que tenemos, como la razón y el discernimiento, para poder intentar distinguir las noticias reales de las falsas, y sobre todo no aceptar como una verdad universal y absoluta lo que leamos tras su primera lectura, proceder a releer si es necesario y por supuesto

contrastar y analizar siempre con todos los datos que podamos.

En mi peregrinaje en mi incansable búsqueda de la verdad, he de reconocerle al lector, sin ningún tipo de rubor y dejando por supuesto el ego personal de lado que, he cometido muchos fallos e imprudencias en esta búsqueda personal, como el haber seguido en su momento ciegamente a determinados autores, divulgadores de estos misterios, sin comparar como comentaba antes otras ideas de otros autores sobre el mismo tema, y el fanatismo en estos terrenos es el peor de los fallos que podemos cometer si queremos honestamente poder estudiar el tema, ya que



como bien decía Albert Einstein: “condenar sin investigar es el colmo de la ignorancia”.

Uno de estos autores que comentaba que seguí con pasión en su día es el británico David Icke. Y cuando hablo de que seguirlo con tanta pasión fue un fallo me explico: yo no digo que este autor no pueda decir cosas interesantes (que de hecho las dice), pero precisamente su juego consiste en que creas únicamente su verdad como la única posible, quiere ganarte y llevarte a su terreno, y para ello debe obligatoriamente contarte algunas verdades para poder así introducir disimuladamente las mentiras una vez que ya ha abonado previamente el terreno correctamente.

Los lectores que hayan podido conocer las obras de David Icke habrán podido comprobar que realmente a veces forma un barullo impresionante de ideas y que logra crear más confusión si cabe en este complicado tema de los anunnaki, ya que él entre otras muchas ideas y conceptos introdujo el término “reptilianos” cuando se refería a ellos, por lo que estos últimos años se ha llegado a hablar más incluso del término “reptilianos” que el de anunnakis, ya que según Icke los anunnaki tenían forma reptiliana, pero el problema viene en que si analizamos como digo las obras de este



autor podemos ver como en algunos momentos habla de estos seres como si actuaran desde otra dimensión no física pero sin embargo en otros momentos dice y muestra ejemplos con los que dice que actuaron y actúan físicamente, por lo tanto... ¿en qué quedamos?.

Yo a nivel personal si tuviera que dar mi propia opinión sobre todos estos seres (ya sean anunnakis o reptilianos) sería la siguiente (pero por supuesto sin afirmarlo, sólo como digo dando mi humilde opinión, ya que nadie puede demostrar nada todavía la verdad sea dicha). Bien, aclarado esto, como digo ésta sería mi opinión: yo pienso que estos seres que mucha gente ha catalogado de seres extraterrestres que provienen de otro planeta son más bien entidades no físicas - podría quizá llamarlos demonios - los cuales parece ser que su misión es querer entorpecer la evolución del ser humano no sabemos por qué motivos. De hecho en la propia mitología sumeria, de la cual proceden las teorías de los famosos anunnaki, encontramos seres como Pazuzu, el cual no se comenta sobre él desde la perspectiva de un extraterrestre físico sino como el rey de los demonios del viento, y era considerado uno de los siete demonios



malvados, y era invocado para que hiciera volver a los infiernos a otros demonios malvados. Pero también encontramos a Lilith, la cual también era considerada un demonio antes que algo asociado al espacio exterior. Y bajo mi punto de vista, en la actualidad si analizamos los testimonios

de los casos denominados “los visitantes de dormitorio”, también podríamos deducir que más bien tendríamos que hablar de entidades no físicas antes que de “extraterrestres de otro planeta”, porque en base a lo que nos cuentan los testimonios que han sufrido estos casos observamos que dicen que llega un momento en el que estos seres se desvanecen, que simplemente desaparecen, y un cuerpo físico no tiene la capacidad de desmaterializarse, por lo tanto por eso apuesto a que más bien tendríamos que contemplar la posibilidad de que muchos seres que la gente tiende a llamar “extraterrestres” sean más bien entidades de aquí mismo de nuestro planeta pero que actúan desde otros planos de la existencia que no conocemos todavía, y de los que la física cuántica ya se plantea desde hace tiempo. Muchos probablemente pensarán y se preguntarán: ¿pero entonces es que no existen los extraterrestres de cuerpo físico como nosotros?, ¿dónde dejamos



entonces los casos por ejemplo de abducciones?, ¿estamos solos en nuestro fascinante y gigantesco universo?, efectivamente como podemos ver el tema es sumamente complejo y abarca tanto la parte física tangible de nuestro enigmático cosmos así como esas otras “dimensiones” que pueden estar interpenetrando nuestro mundo físico y de las que se han comentado anteriormente, por ello tendremos que seguir analizando todos juntos estos temas aquí en las páginas de Mundo Misterioso para poco a poco intentar ir uniendo todas las piezas de este tremendo puzzle que se nos presenta ante la humanidad...

¿Existen los anunnaki?, ¿son seres de otro planeta o entidades de otros planos o dimensiones?, ¿en qué debemos creer?...

No tengo ni yo ni nadie de momento las respuestas queridos lectores, pero una cosa sí puedo decirles de corazón, y es algo que siempre me gusta comentar a todas las personas interesadas en estos misterios y a los que no les interesa también deberían reflexionarlo: **“si somos capaces de esperárnoslo todo, entonces nunca nos llevaremos sorpresas...”**

Texto: Víctor Jiménez



BUSCANDO LA VERDAD

-Víctor Jiménez-

(Colaborador de la web "Informe Insólito")

Prólogo por el Dr. Miguel Ángel Pertierra

VIVIMOS EN UN MUNDO COMPLICADO...
POR ELLO CON MÁS RAZÓN DEBEMOS
LUCHAR TODOS JUNTOS PARA INTENTAR
HALLAR RESPUESTAS...

Puedes ver la presentación del
libro escribiendo en google:
presentación libro buscando la verdad
Víctor Jiménez



autopublicado con:  ediciones ende

victor_oasis@hotmail.com

13 euros y sin gastos de envío

- Escritor.
- Colaborador en la página web "Informe Insólito".
- Dirige el podcast "Los tiempos del despertar", localizado en la plataforma ivoox.
- Colaborador en el programa de radio "La Cara B", donde se analizan las conspiraciones de nuestro mundo.
- Amante de la naturopatía, la ufología y la demonología.
- Defensor de los animales.
- Gran seguidor de las escuelas de misterios iniciáticas como el gnosticismo y la filosofía rosacruz.
- Se considera un buscador de la verdad, con el objetivo de poder encontrar respuestas a temas que considera necesarios para la evolución del ser humano, y ante todo se siente un aprendiz en esta escuela que llamamos Vida.

CONTACTO:

victor_oasis@hotmail.com



Presentación del libro



"Buscando la verdad" junto al Dr. Miguel Ángel Pertierra

BELMEZ



Existe un pequeño pueblo en la Sierra Mágina de Jaén que puede pasar desapercibido para el viajero común, pues se trata de un asentamiento normal, típico en la zona con sus casas de blanco cal que relucen como perlas entre la frondosidad y las rocas de la montaña, pero para aquellos amantes del misterio, Bélmez de la Moraleda les suena a paraje insólito, a pura historia de los enigmas patrios. Y podemos decir sin temor a equivocarnos que se trata de un auténtico baluarte de misterios, un asunto poliédrico que ha sido intentado acallar con efectivas maniobras de desinformación, pero al igual que las propias caras, el interés vuelve a resurgir una y otra vez, sin saber las causas de este fenómeno más de cuarenta años después.

Tras una serie de caminos sinuosos que recorren el monte, donde en cada curva acecha el peligro y a duras penas caben dos automóviles, uno se topa con un pueblo sencillo en un entorno natural bellissimo que nadie sospecharía sobre el enigma que oculta: la casa de las caras, impronta ya mítica de lo que en su día fue una auténtica revolución a nivel mundial del misterio. La casa y su historia hacen de Bélmez de la



Moraleda un lugar muy interesante al que acudir al menos una vez en la vida para ser testigo de lo imposible. Además existe un centro de interpretación en el cual podremos ver toda la historia de las caras para así hacer la visita más completa posible. Lo que sí destacaría es el contenido interactivo, ya que mediante una pantalla táctil podemos ver la curiosa evolución de las caras. Vamos a meternos de lleno en este enigma.



EL GRAN MISTERIO ESPAÑOL



SURGIMIENTO Y OCASO DE LAS CARAS

23 de agosto de 1971. En la humilde casa de María Gómez Cámara, mientras esta cocina en un puchero en la lumbre, aflora del suelo de cemento de la cocina una cara de aspecto femenino. Un extraño rostro que trae de cabeza a su hijo Miguel Pereira, siendo el único soltero aún habitaba en esa casa familiar, y la segunda persona en contemplarla. El enfurecido señor rompe el suelo al no poder borrarla ni frotando con todo su ímpetu y grandes dosis de lejía. El suelo es reparado y, allí mismo, se forma otra vez la misma cara para el asombro de los protagonistas. Este fue solo el desencadenante de una serie de teleplastias en forma de rostros o bustos de hombres, mujeres y niños, con un trazado muy concreto y nada fácil de falsificar, menos aún para unas gentes criadas en un entorno rural y en una España en la que no había tanto acceso a la cultura como actualmente. El modus operandi de

este fenómeno era impredecible: a veces aparecían algunos rostros nuevos, mientras otros se iban disolviendo, borrando, o lo que es más inquietante, mutando. Miles de personas entre los que se encontraban curiosos, científicos, perio-



distas, religiosos y estudiosos de la parapsicología como don Germán de Argumosa, el Equipo Hepta, o el parapsicólogo alemán Hans Bender, se acercaron al lugar para investigarlo. Cuentan

los habitantes de la casa como anécdota que la puerta de la vivienda se rompía una y otra vez ante el furor de las gentes, y doy fe que es un lugar angosto. Incluso se desplazó al pueblo un grupo de operarios de la Junta de Energía Nuclear para ver si las caras eran producto de la radiación, pero no se consiguió desmontar aquellos rostros. Sin embargo allí se han obtenido a lo largo de su historia todo tipo de resultados que incrementaban el misterio, que en boca de los que lo vivieron en persona fue "una maravilla, algo espectacular", haciendo de Bélmez y de aquella humilde casa un lugar de peregrinación. En la otra cara de la moneda también acudieron supuestos médiums, sensitivos y psíquicos, en ocasiones charlatanes interesados, hecho que me hace imaginar que para la familia – que nunca puso trabas a nadie – podría suponer algo abrumador e incluso molesto en algunos momentos, impidiéndoles las "dichosas caras" llevar una vida normal. Pero pronto iba a cambiar todo.

Los escritores llaman al siguiente hecho la “Operación Tridente”, que tuvo lugar en 1972, tan solo un año después, para intentar zanjar el tema. Recordemos que nos encontramos en la España franquista, muy preocupada en preservar sus valores y controlar – en la medida de lo posible – a la población, por lo que no interesaba para nada que unos hechos paranormales no asimilables al ideario católico fueran el mayor tema de conversación de las gentes y centraran todo el interés público. Debido a las presiones eclesiásticas, gubernamentales y por último de una supuesta comisión investigadora, se llevó a la prensa – concretamente al diario Pueblo – a sacar el titular “Se acabó el misterio” el 25 de febrero. Según los supuestos análisis publicados las caras fueron hechas por dos fotógrafos con cloruro y nitrato de plata, que reaccionarían ante la luz solar creando verdaderas fotografías del horror. Nada de esto se ha podido demostrar hoy en día, y sin embargo periodistas valientes como Antonio Casado contaron que hubo presiones desde esferas poderosas para cerrar el tema ante la histeria colectiva que estaba generando algo inexplicable como eran – y son – las teleplastias de Bélmez. Además ya en 1991 y 1995 el CSIC sacó unos contra informes en los que se negaba cualquier trazo de sales de plata. A esto hay que sumarle que en los años 70 la casa estuvo vacía y precintada durante tres meses, en cuyo periodo algunas caras se desvanecieron, mientras otras nuevas reaparecieron, de lo cual dio fe el notario Antonio Palacios Luque. Hoy en día, 45 años después y con los últimos y rigurosos test realizados por profesionales multidisciplinares en el programa Cuarto Milenio, el misterio sigue vivo. Nadie ha podido demostrar que las caras se hagan con haluros de plata, disolvente o pintura. Simplemente no encajan. Y nada de esto explicaría cómo los rostros y personajes han ido evolucionando, mutando, cambiando su burlesca mueca a lo largo de los años para finalmente, la mayoría, desaparecer. En mi visita a la casa de las caras pude ver con tristeza cómo el fenómeno está desapareciendo y las nuevas caras son menos espectaculares y expresivas que las que salían en tiempos de María, siendo aun así muy interesantes.

LOS ROSTROS DEL TERROR

Lo quiera o no, la casa de las caras de Bélmez ha suscitado desde aquel agosto del 71 todo tipo de sentimientos entre el pueblo español y más concre-

tamente en sus vecinos, pero sobre todo las han mirado con cierto temor. Y no es de extrañar a juzgar por los rostros que aparecen y desaparecen en el cemento, con expresiones muy crudas reflejando sufrimiento, tristeza, introspección... Tanto es así, que al principio se creyó que el surgimiento de estos rostros podía representar un verdadero milagro, y la primera cara que apareció fue tomada por la de un santo. Veamos algunos ejemplos con los nombres que seguramente les otorgaron los habitantes de la propia casa al levantarse una mañana y observar, al final con cierta normalidad, cómo había un nuevo invitado en su hogar:

La pava: primer y mítico rostro que apareció incluso tras ser destruido por el hijo de María a golpe de pico. No se sabe si es de un hombre o de una mujer, ya que puede tener unos bigotes o bien simplemente unos surcos muy marcados a cada lado de los labios. Se ha dicho que podría ser Miguel Chamorro, un Guardia Civil pertene-



ciente a la familia. Se ha dicho también que podría ser alguien duramente golpeado. Con el tiempo el dibujo ha evolucionado de tal manera que le han salido dientes y lo que parece un líquido que cae desde su boca.

El pelao: personaje totalmente calvo, de mirada y gesto extraños, que fue arrancando del lugar donde afloró para ser analizado en Valencia. Hoy en día la familia lo tiene donde antaño estaría el fogón, siendo uno de los testigos



mudos de la paulatina desaparición de las caras.

La mujer desnuda: cuya evolución es muy siniestra. Pasado el tiempo aparecieron a sus pies lo que parecen unos niños que tiran de ella hacia abajo.

El padre y el hijo: controvertida teleplastia que muestra un padre (o una madre) con su niño. Ambos parecen atemorizados mirando hacia arriba, como si estuvieran orando.

El maestro o el sabio: un hombre con algún tipo de tocado o sombrero – dicen que un turbante – con una espesa y larga barba y nariz aguileña.

La moza de la horrible mueca: una de las más tardías, pues salió en los años 80 y en seguida desapareció.

Vemos a una mujer de perfil con una camisa negra escotada en cuya mano afloró con el tiempo una copa que no se podía observar al principio. Su mano derecha se acaba transformando en una especie de garra.

El bebé o el feto: inquietante personaje cuyo cuerpo está encogido, como si estuviera dentro del vientre materno e incluso podemos atisbar un cordón umbilical. Su rostro expresa desolación y se ha visto cómo va evolucionando en lo que parece un bebé.

Han aparecido todo tipo de caras, incluso algunas monstruosas, pero la mayoría son mujeres y niños. Estando frente a las caras, situado en el sillón donde antaño se sentara María, pude echar mano de un péndulo para medir los campos y me coloqué frente al pelao. Es algo muy subjetivo pero diría que una energía estaba “jugando” con aquel colgante, pues se movía a trompicones, a veces en unas direcciones tras lo cual giraba en sentido opuesto, mientras mi mano estaba lo más quieta posible y mi corazón dando vuelcos

TEORÍAS AL RESPECTO

Se dice que María Gómez Cámara era una auténtica médium o catalizador para los espíritus que “pululaban” por la zona, y que por tanto era ella la causante involuntaria de la aparición de las teleplastias. Con su fallecimiento en febrero de 2004, se vendría descomponiendo el fenómeno y perdiendo la fuerza que tenían. Como dije hoy solo quedan a penas “la pava” y “el pelao”, de las caras originales y míticas que conocemos, habiendo visto la luz otras nuevas. Dando por válido que se trata de almas que están en una interfase y no han llegado a “la luz” o a esa otra dimensión superior,



la pregunta sin respuesta es ¿por qué estáis ahí? ¿Qué ha sucedido en este lugar? Otra de las teorías es la existencia de algún tipo de enterramiento debajo de la casa, el cual no ha sido debidamente realizado ni honrado, y por tanto los difuntos continúan entre nosotros. Esto lo apoya el hecho de haber hallado picando en la casa una serie de osamentas – pero nunca cráneos – hecho que constata el propio Miguel, contando que se excavaron tres metros y se encontraron restos humanos de niños ¿qué pasaría si se excavara más profundo? Una vez más, preguntas sin respuesta. Curiosamente el profesor don Germán de Argumosa, que fue allí para intentar desmontar el fenómeno, se llevó de recuerdo una serie de psicofonías

inexplicables entre las que se escuchaban gritos y llantos de niños, y algunas frases como: “¡Borracho, aquí no acepto borrachos!”, “Pobre Quico”, “Va con todos los hombres”, “Entra mujer, entra” o la mítica “Germán, pica, patio, levanta cemento” y “Yo sigo enterrada”.



Al parecer durante el asalto en plena Guerra Civil española al Santuario de la Virgen de la Cabeza – situado a escasos kilómetros de Bélmez de la Moraleda – murieron muchos integrantes de la familia Gómez Cámara, pudiendo dejar su presencia en la casa de María como en un último adiós, o haciendo patente una deuda pendiente. Se decidió enterrar a todos los fallecidos en el asalto en un cementerio común en

el que están las tumbas sin nombre, y como único testigo del horror, un muro con los nombres de los finados grabados. Sobre este santuario puedo decir, a nivel personal, que es un lugar de poder. Situado encima de una montaña, gentes de toda España se acercan en las romerías para ofrecer sus respetos a la Virgen de la Cabeza, haciendo ofrendas y peticiones con velas y exvotos en un lugar donde se pueden ver vestidos de novia flotando como espíritus en busca de la prosperidad, rodeados de cientos de llamas ardiendo que muestran su calor. A uno y otro lado aparecen fotografías de personas enfermas, mensajes de agradecimiento, flores y rosarios que muestran la profunda devoción que genera esta virgen



LA OTRA “CASA DE LAS CARAS”



Estas son cosas que solo se saben si uno va allí a investigar y por “casualidad” se topa con un vecino que le comenta que existe otra casa con más fenómenos. Así es, ha leído bien, otro lugar donde afloran estos rostros desdibujados y espectrales. Y lo cierto es que da mucho más terror y respeto entrar en esta segunda casa que su dueña enseña encantada sin pedir nada a cambio, pero yo sí que pido algo: respeto, pues pude ver a

una persona de avanzada edad, confusa y preocupada por el fenómeno que se produce en su propia vivienda, teniendo que convivir con caras en prácticamente todas las estancias. Muy poco se habla de este lugar, hecho por el cual, al margen de si es o no verdadero el fenómeno, quiero traerlo a estas páginas.

Se trata de una típica casa, creo recordar que con cuatro niveles: dos superiores, uno a nivel de tierra, y otro inferior. Aunque hay caras incluso en la cocina, fue en el nivel inferior en el que yo sentí el misterio y la energía que empapa la casa. Tras entrar en el sotano la escena era dantesca, pues encontré muchos rostros que parecían contemplarme desde las paredes de cemento... ¿qué querían decirme? Algunos tenían gesto serio, otros una sonrisa burlona, otros miraban con pasividad... Ciertamente me vi inmerso en una suerte de película de terror que me hizo replantearme lo que estaba viviendo en ese momento. También me planteé que el fenómeno podría estar asociado a que en épocas pasadas (de dominio musulmán) existiese algún tipo de camposanto en gran parte de la zona. Debo resaltar, por otra parte, que sobre las caras de “la otra casa” planea la sombra del fraude, y diversas fuentes me lo han sugerido, a pesar de que fueron investigadas bajo notario y con la presencia del prestigioso investigador Pedro Amorós. Mi sensación personal en aquella otra casa fue muy especial y potente. Sin duda hay “algo”, una energía que pesa, que impregna ambas ubicaciones. Allí, en Bélmez de la Moraleda, bulle el misterio a borbotones. Un lugar del turismo misterioso que merece la pena ser visitado por un viajero curioso con la mente abierta.

SENTIMIENTOS Y OPINIONES PERSONALES

Existen dos casas en Bélmez de la Moraleda, cada cual con su historia en la que el viajero debe bucear, yo solo doy pistas. Hay también una historia de rencillas familiares y mucho más que huesos soterrados en la tierra. Creo que el enigma Bélmez es mucho más complejo de lo que podemos pensar, y esto solo se atisba yendo al lugar, viendo y hablando con los protagonistas. ¿Fraude? A pesar de todo lo leído y los comentarios escuchados, me es difícil pensarlo. ¿Misterio? No me cabe la menor duda: allí se ha manifestado “algo”, que no sé qué etiqueta ponerle. Puede ser energía psíquica pura y dura, al igual que existe la telepatía o telequinesis; puede ser una manifestación espiritual de seres que han quedado atrapados. Lo cierto es que estando en ese lugar se nota una energía muy especial, a veces densa, a veces opresora, a veces relajante... Me marché de Bélmez con la sensación de que algo sucede allí, pero también de que es un misterio con fecha de caducidad.



Fotos y Texto: Álvaro Martín

SUPERSTICIONES Y MALFA

Como seres humanos tenemos la condición aprendida de relacionar hechos misteriosos con sucesos desagradables o sorprendentes, sea para encontrarle una respuesta a nuestras dudas existenciales o para pasar el rato con cuentos y mitos. Cuando hablamos de supersticiones, estamos haciendo referencia al mundo de lo subjetivo, de lo fantasioso, lo sobrenatural y de aquello que no es certero pero que casi lo aseguramos como si fuera una regla estricta en la vida. Hay que señalar que en este apartado no entran las creencias religiosas (esa es otra onda que no tenemos intención de discutir)

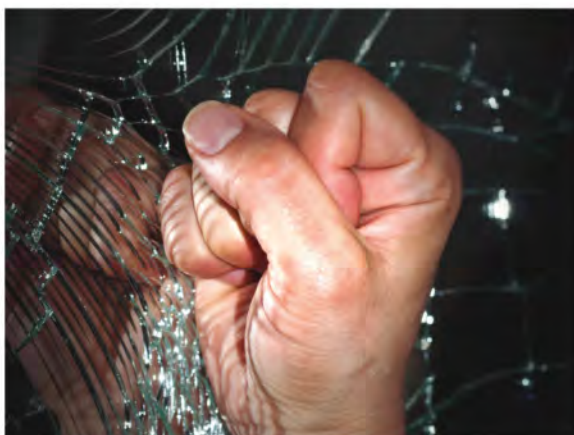
TRADICIONES ARIO



¿EN QUÉ SE BASAN LAS SUPERSTICIONES?

La mayoría en leyendas, cuentos y suposiciones que se han ido transmitiendo a través de la oralidad desde tiempo muy antiguos. No es que de la noche a la mañana estas ideas se hayan expresado, fue un seguimiento de muchos siglos. Por otro lado, hay veces que las coincidencias juegan un papel muy importante dentro de las supersticiones, es como si la persona estuviera en el momento justo y le ocurriera algo exactamente en ese tiempo y en ese espacio, lo que provoca que se relacionen los dos hechos aunque no tengan conexión alguna. En esta ocasión especificaré más el tema al presentarte algunas supersticiones que suceden pero en el mundo del teatro y los actores. Varias de ellas se asemejan mucho a las percepciones de mala suerte que puede tener una persona con cualquier otra profesión.

ROMPER UN ESPEJO



Es más, ni siquiera que se rompa, es considerado de mala suerte el que haya varios espejos detrás del escenario, al igual que en cualquier lado, se dice que tendrás siete años de maldición. Si nos ponemos estrictos, no debería de haber espejos pero porque se pueden romper y un actor podría cortarse. Los espejos eran considerados como elementos mágicos para adivinar el futuro, si se rompe quiere decir que esa imagen de tu futuro se distorsionará, romperá y tardará tiempo en reconstruir eso bueno que ibas a vivir



NO REGALES CLAVELES

Sabemos que es típico que quieras regalarle flores a un actor o actriz al final de su interpretación pero... Cuidado con lo que regalas porque para el mundo del teatro no se ve con buenos ojos a un ramo de claveles. Esta superstición comenzó desde el siglo XIX cuando los teatros contrataban a los intérpretes por temporada y su manera de comunicar la renovación del contrato a una actriz era enviarle rosas; en caso de recibir claveles indicaba que desgraciadamente estaba despedida. Qué feo asunto. También aplica para cortar con tu pareja

NO VESTIRSE DE AMARILLO



En febrero de 1673, el conocido dramaturgo Molière estrenó una de sus obras más importantes, El enfermo imaginario, en esa ocasión el artista vestía de color amarillo. Minutos después comenzó a sentirse mal en escena y horas después falleció en su hogar. En 1958, se estrenó Salomé, una de las obras cumbre de Oscar Wilde. La mayoría de los bocetos de escenografía estaban coloreados de amarillo y eso se relacionó con la mala suerte porque poco tiempo después la obra fue censurada y prohibida en países como Gran Bretaña. En resumen, es una regla no usar amarillo en el escenario, incluso a veces se recomienda que es impropio que la audiencia vaya vestida de ese color.

NO DEJAR TEXTOS BAJO LA ALMOHADA

Si lo aplicamos para los actores entonces sería no dejar el libreto bajo los sueños. Antes se tenía la creencia que si te dormías con el libreto se te pegaría más rápido el texto a la memoria. (puro mito). Después otros lo consideraron de mala suerte porque se pensaba que las ideas contenidas en la historia podrían hacerte daño y más se se trataba de una historia con personajes malditos. funciones. "Buena suerte" es una frase considera-



da como la peor de todas en el mundo del teatro. Hay dos oraciones que sustituyen los buenos deseos: "Rómpete una pierna" La primera frase hace referencia a cuando los actores realizaban actos en la calle y les arrojaban monedas al escenario; los intérpretes se arrodillaban y rompían la línea de la pierna para recogerlas. En la segunda expresión, popularizada en el teatro francés, se refiere a los excrementos que dejaban los caballos de los carruajes de los asistentes al teatro. Cuanto mayor era la cantidad de mierda alrededor del teatro, mayor éxito suponía para la obra puesto que había mucha gente esperando ver el montaje.

UN GATO NEGRO QUE CAMINA HACIA TI O QUE SE CRUZA EN TU CAMINO

MALA SUERTE: Aunque en Egipto se creía que el gato era la reencarnación de los dioses, siglos después, la Iglesia Católica lo consideró como la reencarnación del diablo, por lo que eran quemados. El negro se identificaba con el diablo por ser el color de la noche. En casi toda Europa y en Norteamérica se cree que un gato negro trae mala suerte si se aleja de ti, pero buena suerte si camina hacia ti.



COLGAR UNA HERRADURA DETRÁS DE LA PUERTA

BUENA SUERTE: Según los griegos, el hierro -en forma de media luna- protegía de los hechizos, así que la herradura colocada en la puerta impedía la entrada de las brujas y del mal. Tradicionalmente se creía que las herraduras otorgaban más suerte eran las de los borricos, porque tienen siete agujeros, un número mágico por excelencia.



UN CUADRO TORCIDO O QUE CAE DE LA PARED DONDE ESTÁ COLGADO



MALA SUERTE: Esta idea tiene su origen en la Grecia clásica, donde se creía que si el retrato de un monarca o una celebridad caía al suelo sufriendo serios daños significaba que iba a morir en poco tiempo.

ESCUPIR

BUENA SUERTE: Se cree que escupir evita males. Plinio dejó escrito en su historia natural: "es sorprendente, aun- que fácilmente comprobable, que si



alguien ha sido golpeado y se escupe enseguida en la palma de la mano del agresor, el dolor de la víctima se alivia al momento. Algunos incrementan la fuerza de sus golpes escupiendo en sus manos antes de realizar cualquier esfuerzo". Se dice también que con esa fuerza se podía golpear mejor al Diablo.

ENCENDER TRES CIGARRILLOS CON LA MISMA CERILLA

MALA SUERTE: Se cree que en una guerra -no se sabe con precisión cual, y en ocasiones se habla de la Primera



Guerra Mundial, en otras de la Guerra Civil Española...- tres soldados encendieron sus cigarrillos con la misma cerilla y el enemigo vio la llama del primero, apuntó en la del segundo y disparó sobre el tercero.

PONER UN SOMBRERO SOBRE LA CAMA



MALA SUERTE: Poner un sombrero encima de la cama es presagio, en España e Italia, de que algo malo va a ocurrir. Esta superstición tiene otro significado: que se te quedará la mente en blanco. Esta creencia viene probablemente del simbolismo del sombrero, que representa la cabeza y los pensamientos y es símbolo de identificación personal.

DERRAMAR LA SAL

MALA SUERTE: Su origen data del año 3.500 a.C. Ya entonces se creía que



la sal era incorruptible, razón por la cual se convirtió en símbolo de amistad. De ahí la creencia de que si se tira, la amistad se romperá. Para contrarrestar ese supuesto efecto maldito, se debe echar una pizca de la sal derramada sobre el hombro izquierdo.

APAGAR LAS VELAS DE UN SOPLIDO



BUENA SUERTE: Fue en la Baja Edad Media alemana donde surgió la idea de colocar en las tartas de cumpleaños tantas velas como años cumplían los niños más una. Para dejar atrás los años cumplidos y pasar a los siguientes, se debían apagar todas las velas de un solo soplo.

DECIR "JESÚS" O "SALUD" CUANDO ALGUIEN ESTORNUDA



BUENA SUERTE: Se debe a que el estornudo era el principio de muy diversas enfermedades y por eso se pedía a Dios que apartase el peligro de cualquier infección. También se dice que era para evitar que entrara el demonio a través de la boca.



ENCONTRAR UN TRÉBOL DE CUATRO HOJAS

BUENA SUERTE: Es un símbolo sagrado para los druidas de las Islas Británicas, que ya en el año 200 a.C. pensaban que con él se podía ver a los demonios. Según la leyenda, cuando Eva fue expulsada del Paraíso se llevó un trébol de cuatro hojas; por eso, desde entonces, se cree que da suerte.

LLEVAR UNA PATA DE CONEJO



BUENA SUERTE: Su origen está en la antigua creencia de que cada pueblo descendía de un animal, que no podía ser cazado ni comido. Seguramente, los celtas nos trajeron la creencia de que el nuestro era el conejo. Seis siglos antes de Cristo ya era utilizada como amuleto para alejar el mal. Además, la pata de conejo era también un símbolo fálico capaz de hacer fértiles a las mujeres.

PASAR DEBAJO DE UNA ESCALERA

MALA SUERTE: Es por el triángulo que forma ésta con la pared. Antiguamente se pensaba que todos los triángulos eran un símbolo sagrado, tanto las pirámides como la trilogía de la Santísima Trinidad y, por lo tanto, era un sacrilegio pasar bajo ese arco. Se cree que, una vez que se había pasado, el mal se conjuraba cruzando los dedos, escupiendo una vez bajo la escalera o tres veces después de cruzarla. También se relaciona esta superstición con el patíbulo: siempre había que usar una escalera de mano para colocar la soga y también para retirar el cadáver: la muerte y la escalera iban siempre muy unidas. Otra creencia proviene de los cuadros de la crucifixión, en los cuales figuraba una escalera bajo la cual Lucifer veía con furia cómo Jesús moría para salvar a la humanidad. De ahí la costumbre de santiguarse para preservarse de las furias del Diablo o ahuyentar el peligro.



COLOCAR EL PAN BOCA ABAJO EN LA MESA O DEJARLO CAER AL SUELO



MALA SUERTE: El pan es un alimento básico. Por ello han sido varias las supersticiones que ha generado en su forma de hacerlo, cortarlo, comerlo y ofrecérselo a los demás. Ponerlo boca abajo se supone que traerá mala suerte por tratarse en realidad de una ofensa al cuerpo de Cristo; asimismo, cuando se caiga al suelo es costumbre besarlo y hacer tres cruces para alejar las desgracias.

DERRAMAR EL VINO

MALA SUERTE: Cuando viertes el vino en la mesa debes aplicarte en seguida un poco del mismo sobre la frente para atraer la buena suerte; si se



trata de champán tienes que tocarlo entonces con la punta de los dedos y dártelo sobre el lóbulo de la oreja para conseguir una felicidad eterna. La causa de esta creencia puede ser que el inicio del feto es el lóbulo de la oreja. Por ese motivo, al empararlo en champán estás deseando que tu vida se vea rodeada de toda clase de felicidad y dicha. Esta bebida espumosa también se suele romper contra los barcos en su botadura para deseárselos con este gesto buena suerte en su travesía.

ARROJAR ARROZ EN UNA BODA

BUENA SUERTE: Antiguamente se tiraban trocitos de dulce a la novia, como símbolo de felicidad y de fertilidad. Pero en la época de vacas flacas se les tiraba trigo o arroz, ya que era bastante más barato.



DEJAR LAS TIJERAS ABIERTAS



MALA SUERTE: Este instrumento debe permanecer cerrado mientras no se usa porque atrae la mala suerte. Si se cae al suelo y queda con las puntas abiertas apuntando hacia ti, recógelo y echa sal por encima del hombro izquierdo para ahuyentar los malos espíritus. En Grecia se creía que la moira Atropos cortaba con las tijeras el hilo de la vida, así que de alguna forma los objetos cortantes dirigen el destino y son símbolo de muerte repentina.

TOCAR MADERA

BUENA SUERTE: Un posible origen tiene que ver con los trozos que se conservaron de la Santa Cruz. Otro, proviene



ne de Estados Unidos, donde hace 4.000 años los indios veneraban al roble como la morada de los dioses. Este material simboliza también la protección maternal y aleja el peligro.

EMPEZAR EL DÍA CON EL PIE IZQUIERDO

MALA SUERTE: Ya Petronio aludía en el "Satiricón" a la mala suerte de entrar en un lugar con el pie izquierdo. En España puede tener su origen en la tradición celta y en el movimiento solar, siempre hacia la derecha. El efecto negativo se elimina al santiguarse tres veces.



MARTES Y 13

MALA SUERTE: La maldición del número trece tiene su origen en la última cena de Jesucristo con los doce apóstoles, en la que fue delatado. Se cree que si se sientan a comer trece personas en una misma mesa, una de ellas morirá antes de un año. El día de la semana varía: en España, México y Grecia se teme al martes y trece; y en los países anglosajones al viernes y trece, porque en viernes fue crucificado Jesús.

EL DÍA DE LA BODA, LLEVAR ALGO PRESTADO, ALGO NUEVO, ALGO AZUL Y ALGO VIEJO

BUENA SUERTE: No se sabe cuándo comenzó la costumbre de que la novia, el día de su boda, llevara "algo viejo, algo nuevo, algo prestado y algo azul". Algo prestado representa el presente, algo viejo el pasado, algo nuevo el futuro y algo azul simboliza la pureza.



QUE EL NOVIO VEA A LA NOVIA ANTES DE LA CEREMONIA O QUE ESTA SE MIRE AL ESPEJO

MALA SUERTE: Antiguamente se consideraba que hacer cualquiera de estas dos cosas era sinónimo de adelantar acontecimientos positivos que quedarían así "gafados". Otra explicación es que la novia no podía mirarse en el espejo antes de celebrarse el matrimonio si



estaba completamente ataviada, porque se proyecta su imagen de ésta antes de estar casada y esto podía hacer que los dioses pusieran en duda su derecho a contraer matrimonio. Si desea ver su aspecto, deberá dejar sin ponerse los guantes o alguna otra prenda.

BESARSE LOS NOVIOS AL



FINAL DE LA CEREMONIA

BUENA SUERTE: El beso era el símbolo de la consumación del matrimonio. En la Antigüedad, los contrayentes hacían el amor públicamente para consumarlo.

VER UNA RATA



MALA SUERTE: A este animal siempre se le han atribuido malos augurios. Sin embargo, esta idea sólo tiene que ver con la coincidencia de la aparición de plagas de estos roedores con desastres históricos como la peste bubónica.

ABRIR EL PARAGUAS BAJO TECHO



MALA SUERTE: La primera noticia que se tiene de esta creencia data del siglo XVIII en Inglaterra, donde creían que daba mala suerte por la negatividad que existía entre el paraguas y la casa, ya que ésta protege a sus habitantes y no tolera ninguna protección adicional. Si alguien lo abría sobre su cabeza, supuestamente esa persona moría antes de que acabase el año.

TIRAR MONEDAS A UN POZO O UNA FUENTE

BUENA SUERTE: Viene del antiguo rito adivinatorio de arrojar alfileres o piedras a un pozo, con el fin de saber si un hecho se iba a cumplir o no. Si al caer salían burbujas, significaba que lo que se había solicitado se llegaría a cumplir.

EL PEREJIL



BUENA SUERTE: En la Antigua Grecia el perejil estaba considerado como una planta sagrada que simbolizaba el triunfo y la resurrección. Llevados por esta creencia, los griegos adornaban las tumbas con coronas de perejil.

TAPARSE LA BOCA AL BOSTEZAR



BUENA SUERTE: Proviene de la costumbre de hacer la señal de la cruz sobre la boca abierta, para evitar que se metiera el demonio, debido al dicho popular: "por puerta abierta, el Diablo se cuela". También se pensaba que en una de esas exhalaciones se podía escapar el alma."

CRUZAR LOS DEDOS

BUENA SUERTE: Antes de la era cristiana, existía la costumbre que dos personas enlazaran sus dedos índices formando una cruz para expresar un deseo; una apoyaba a la otra mental-



mente para que éste se cumpliera. La cruz, en la era precristiana, siempre ha sido el símbolo de la perfección y en su unión residían los espíritus benéficos. La costumbre se ha ido simplificando hasta nuestros días, donde se da por valido con cruzar dos dedos de una mano.

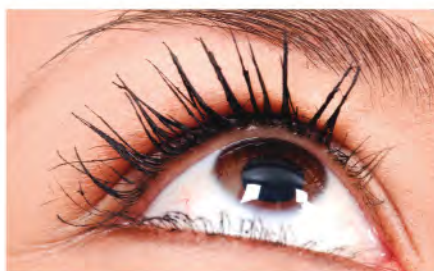
PONER CACTUS EN LAS VENTANAS

BUENA SUERTE: Una creencia popular afirma que esta planta aleja el mal de la casa. Su gran capacidad para absorber la humedad del ambiente lo convier-



te en un poderoso protector contra los espíritus malignos, que necesitan la humedad para desarrollarse. La costumbre de colocar cactus en las puertas y ventanas, observada en toda la cuenca mediterránea europea y asiática, proviene de la creencia que si los espíritus encuentran agua a su paso, pueden ahogarse al cruzarla y quedar así retenidos en ese sitio.

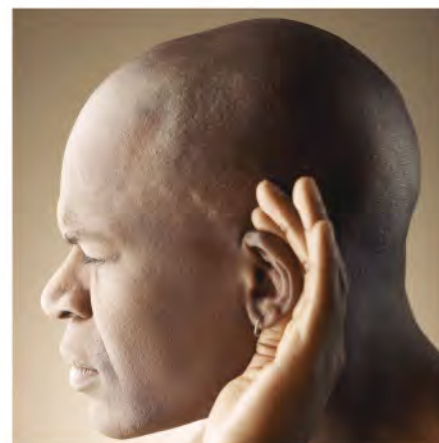
UNA PESTAÑA CAÍDA



BUENA SUERTE: El Diablo colecciona pestañas y, según la tradición, perder una significa correr toda clase de peligros. Así que si se te cae, colócala en el dorso de la mano y lánzala por encima del hombro o sitúala en la punta de la nariz, sopla para que salte y pide un deseo.

SENTIR UN ZUMBIDO DE OÍDOS

BUENA SUERTE: Cuando te silban los oídos pide a alguien que te diga un número. La letra del alfabeto correspondiente a dicho número será la primera del nombre de la persona con la que esperas casarte. "El izquierdo para el amor y el derecho para el rencor". Si te pellizcas inmediatamente el oído derecho cuando éste te silba, la persona que te está criticando se morderá la lengua.



VIDENTE DEL AMOR

TAROT FEMENINO INTIMISIMO

Trabajo; Salud; Negocios

Médium contacto con los espíritus

Sergio-Rituales de Alta Magia

806-474-839

Servicio solo mayores de 18 años: Precio 806: r.fija/0,42 cent,min. móvil/0,79 cent, ml-impuestos incluido

24 HORAS-100 % ACIERTOS



10 WHEEL OF FORTUNE



17 THE STAR

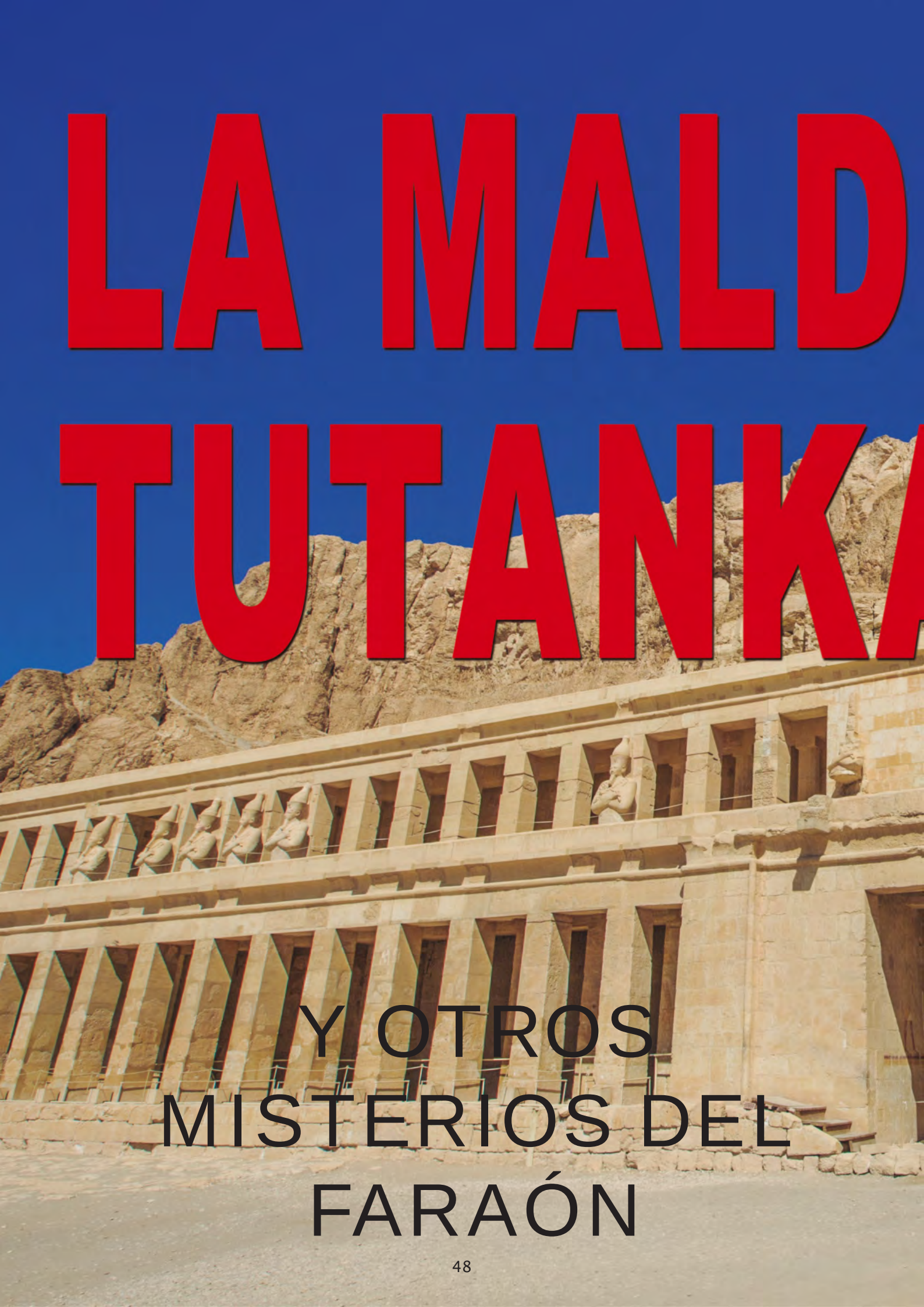


Los ENAMORADOS



19 THE SUN

Texto: Francisco Arencibia



LA MALDITA TUTANKAMON

Y OTROS
MISTERIOS DEL
FARAÓN

ICIÓN DE AMÓN



Egipto, la tierra de los faraones, nos maravilla a todos los amantes del misterio por múltiples razones, y se convierte para muchos en una obsesión, marcándolo en su lista de lugares imprescindibles que visitar. Entre las arenas del desierto algunos dicen que hay muchas sorpresas esperando aún a los arqueólogos, quizás no grandes templos, pero tampoco era grande la tumba del enigmático personaje que nos ocupa, y sin embargo toda el aura de misterio que lo rodea hace de Tutankamon un faraón muy interesante. Adentrémonos, pues, con cierto recelo, en las dependencias de este monarca egipcio de breve reinado, pero archiconocido y eterno gracias a la espectacularidad del descubrimiento de sus restos.

Valle de los Reyes. Noviembre de 1922. El arqueólogo Howard Carter pasó una vela por la pequeña apertura de una pared recientemente descubierta. La llama aguantaba, y eso era buena señal. Entre la polvareda pudo divisar algo extraordinario, asistiendo a uno de los mayores descubrimientos de la historia de la arqueología. Días antes la expedición financiada por el aristócrata Lord Carnarvon, gran amante de Egipto, estuvo a punto de ser suspendida por este, al no haber sido hallado nada importante, y sin duda, en la cabeza de Carter resonarían las palabras de egiptólogo americano Theodore Davis en 1912, que declaró que el valle de las tumbas estaba agotado. Allí se encontraba el equipo, en el lugar donde antaño eligieron ser enterrados casi todos los faraones del Imperio Nuevo, pero faltaba la obsesión personal de Howard Carter:

Tutankamon. Sin embargo una pequeña pista afloraría el 1 de noviembre muy cerca del enterramiento de Ramsés VI en forma de un misterioso peldaño, que



te gracias a un telegrama enviado por Carter, el 25 de noviembre la zona de la tumba estaba despejada y preparada para adentrarse. Derribado el primer muro, encontraron un pasillo y una segunda puerta, y tras retirar la gravilla

cados, carros de batalla, mobiliario y un sinfín de piezas, muchas de ellas hechas de oro y piedras preciosas.



Quizás lo más importante de todo sea la máscara y el sarcófago de Tutankamon, compuesto por múltiples capas con escrituras que acompañarían al difunto a una nueva vida.



apareció tras remover los restos de antiguas chozas. Las excavaciones continuaron a través de 16 escalones hasta dar con una puerta en la que habían grabado el nombre de Tutankamon. Finalmente, con Lord Carnarvon presen-

que había, Howard Carter miró a través de un agujero valiéndose de la citada vela, empleada como señalización de aires nocivos, ante los cuales la llama reaccionaría. Aquí entra en juego una de las conversaciones más famosas de la arqueología, cuando Carnarvon preguntó al arqueólogo si puede ver algo, y Carter responde "¡Cosas maravillosas!" Allí había todo tipo de tesoros, tantos que se tardaron diez años en vaciar el sepulcro, tales como estatuillas, el trono del monarca, joyería, animales momifi-

¿EL FARAÓN SIN MADRE?

Valle de los Reyes. Año 1327 a.C. Tras los setenta días en los que se preparaba al difunto extrayendo sus vísceras, dejando secar el cuerpo, embalsamándolo y vendándolo, Tutankamon es enterrado en una pequeña tumba a la temprana edad de 19 años.

Hay quien dice que pudo ser víctima de un complot urdido por las ansias de poder del visir Ayé, lo cual se basa en unas fracturas en el cráneo y en la rodilla izquierda halladas tras radiografiar la momia. Se sabe muy poco sobre este monarca, ya que muchos documentos



sobre su reinado fueron destruidos por funcionarios que estaban molestos con el cambio de religión impuesto por su padre Akenatón, que pasó del rico panteón egipcio a un único dios – Atón – creador de todas las cosas. Por esta falta de información hay dudas incluso de su árbol genealógico, desconociendo quién fue concretamente su madre, entre cuyas candidatas está la momia de la hija de Amenofis III, catalogada como KV35YL 61072 “The Younger Lady”, descubierta en 1898 por Victor Lorent, y que supone un auténtico rompecabezas del que conocemos muy poco. Las otras candidatas serían la propia Nefertiti, esposa de Akenaton, y



su rival como amante del monarca, Kya. Todo un misterio viviente que ha dejado varias incógnitas a su alrededor. Pero volvamos al siglo XX.

LA MALDICIÓN DEL FARAÓN

Aquellos días de 1922 fueron muy ajetreados, pues con la gran noticia cientos de curiosos y periodistas se acercaron

al lugar, entorpeciendo la meticulosa labor de catalogación y conservación de Carter y su equipo. Al año siguiente, tan solo cinco meses después de abrir la tumba de Tutankamon, fallece Lord Carnarvon a causa de unas fiebres por una infección no tratada, causada al cortarse con su cuchilla durante un afeitado en la parte donde le había picado un mosquito, aunque dicen que también estaba aquejado de una neumonía. La muerte llenó de consternación a todos los involucrados en el descubrimiento y ya se empezaba a hacer caso de las palabras de la escritora Marie Corelli, que anunció que caería una maldición sobre los implicados en tal hazaña del descubrimiento de la tumba del misterioso faraón, tal y como figuraba en un manuscrito que tenía en su poder.

Cuando el mecenas falleció se encontraba en El Cairo por prescripción médica, ya que el aire más seco sería bueno para su salud, y lo cierto es que aquel 4 de abril de 1923 por la noche, en el instante del óbito, todas las farolas de la capital egipcia se apagaron a la vez, sin hallar una explicación racional por parte de la compañía eléctrica. Por si fuera poco, la perrita favorita de Carnarvon, Susie, aulló de dolor y falleció también junto a su amo, como si quisiera acompañarle a ese reino de los muertos, haciendo un paralelismo con las creencias de los faraones, los cuales se hacían enterrar con sus sirvientes, mascotas, y con cientos de curiosas figurillas llamadas ushebtis, que cobrarían vida en el más allá para servir a su amo. Esta muerte desgraciada de tan importante personaje incluso antes de poder

ver la momia de Tutankamon debido a la lentitud de los trabajos, fue el gran detonante en la prensa de la llamada “maldición del faraón”, de la que incluso el escritor y ocultista Arthur Conan Doyle – famoso por Sherlock Holmes – también se hizo eco, creyendo en la veracidad de este maleficio. Hubo un tabloide que se aventuró a publicar la supuesta traducción de unos jeroglíficos inscritos en una de las salas de la tumba que rezaba: **“Quienes entren en esta tumba sagrada pronto serán visitados por las alas de la muerte”**. Otros hablan de un cuenco de barro en la habitación presidida por la gran estatua de Anubis que tenía la



siguiente inscripción: **“Soy yo quien impide que la arena del desierto invada la cámara secreta [...] Estoy aquí para la protección de Osiris, y mataré a todos los que crucen este umbral a los recintos sagrados del magnífico rey que vive para siempre”**.



Y por su parte un supuesto arqueólogo dijo que en la entrada de la tumba había una piedra que Carter ocultó y enterró que decía “¡Que la mano que se levante contra mi forma se marchite! ¡Que sean destruidos los que ataquen mi nombre, mi fundamento, mis efigies, las imágenes que se me asemejan!”.

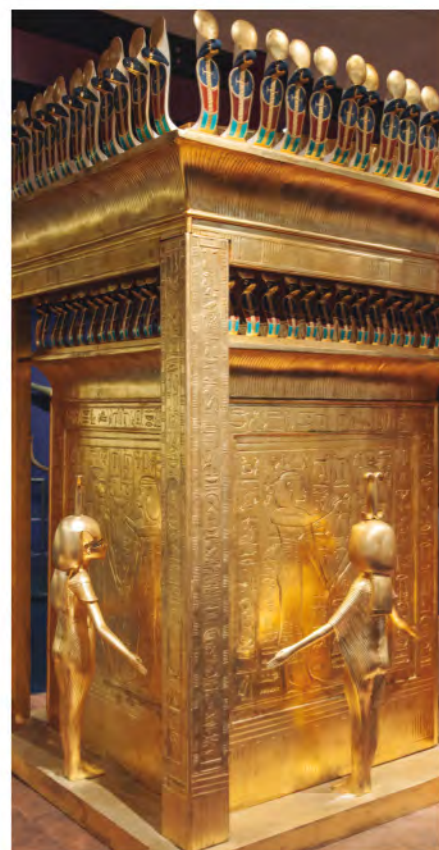
A decir verdad se han encontrado textos con maldiciones escritas en el contexto del antiguo Egipto, algunas de ellas dirigidas a personas con las que se tenía alguna afrenta, y otras realizadas contra todo aquel que cause daño en la tumba del faraón – especialmente dirigidas

tanto a guardias como a ladrones –, cargándola así de la energía y el poder que tienen estas palabras escritas y recitadas por los magos.

A partir de la muerte de Carnarvon, hasta 30 personas más le acompañarían al reino de los muertos en otros fallecimientos no exentos de misterio, teniendo un denominador común: todos habían estado en algún momento en la tumba del polémico faraón, o en contacto con sus objetos. Así, pasaron a mejor vida, entre otros, un turista que visitó estas dependencias y fue atropellado de forma mortal por un taxi en El Cairo; Douglas Reid, el experto que radiografió la momia de Tutankamón meses después de estar en contacto con esta; la secretaria de Howard Carter, de un ataque al corazón, y hasta el hermano de Lord Carnarvon, Audrey Herbert, presente cuando se abrió la tumba. Carter, sin embargo, vivió una vida más prolongada y murió debido a la vejez, al igual que otros miembros del equipo. ¿Será casualidad que él fuera de los pocos que dijeron abiertamente no creer en maldición alguna? Ciertamente es que algunos escépticos achacan la mayoría de estas muertes a casualidades o a bacterias u hongos acumulados en el interior de la tumba por siglos, y que al ser expuestos atacaron a algunos de los allí presentes. Teoría sin embargo que no explica la muerte natural de Carter, con 64 años, al igual que otros que estuvieron en contacto con los objetos y nada les sucedió. Un dato curioso: el doctor que expuso la teoría de los hongos nocivos, el egipcio Ezze-din Taha, falleció en 1962 en un accidente de coche tras exponer estas hipótesis.

Fallos cardíacos, repentinas enfermedades, accidentes automovilísticos, o desvanecimientos fulminantes, sea como fuere la lista fue verdaderamente esca-

lofante, con algunos amigos y conocidos de los principales protagonistas del descubrimiento, generándose un fenómeno curioso en los museos, pues se dice que en las exhibiciones de El Cairo, y más tarde en el British Museum, hubo cierto temor por parte de los visitantes y de los trabajadores, pensando que los objetos y restos mortuorios que habían estado en las estancias de Tutankamón estarían impregnados de algún tipo de sustancia mortal, e incluso fueron encargados informes por parte de médicos



para garantizar la seguridad. En esta histeria algunas personas enviaron a los museos supuestos objetos malditos que tenían en casa – muchos eran falsificaciones – para que los guardaran en sus almacenes o exhibiciones.



TUTANKAMON Y LOS EXTRATERRESTRES

Cómo no, este interesante y enigmático personaje tenía que tener alguna relación con los extraterrestres, y en este caso son tres detalles significativos.

En primer lugar existe un pectoral que apareció en uno de los cofres de los tesoros del faraón que quizás hubiera pasado desapercibido y catalogado como uno más de no ser por un detalle en su composición. En él podemos ver uno de los múltiples nombres con los que se conocía al faraón "Nebkheperura" y un escarabajo alado que sujeta la barca solar de Ra, con el ojo de Horus encima. Está hecho de oro, plata, lapislázuli, carnita, obsidiana y algo que nos llama poderosamente la atención. Precisamente el citado escarabajo está hecho de un material extraño, de lo que parece una piedra translúcida de color amarillo verdoso.

A esta piedra la llaman el cristal del desierto, y parece ser que no se da en la Tierra de forma natural, sino que ha llegado hasta nosotros mediante la colisión de meteoritos con miles de años



de antigüedad, en este caso en el desierto Líbico de Egipto. Por este motivo fue empleada como objeto de poder, dándole forma al núcleo de este amuleto. No olvidemos que un objeto procedente de las estrellas sería algo de sumo valor para una sociedad cuya religión rendía culto a estas. Se podría decir que Tutankamon tenía un pectoral extraterrestre, y ellos sabían de la



importancia de este material, usado solo para objetos ceremoniales de las más altas esferas.

Por otra parte es posible que el propio faraón tuviera parte de su ADN de origen extraterrestre, ya que no son pocos los estudiosos de los alienígenas ancestrales que opinan que su padre, Akenatón, pudo ser un extraterrestre o



pertenecer a una estirpe de seres de otro planeta. Para ello se basan en el drástico cambio de religión que hizo, siendo él una especie de figura venida de los cielos, con un único dios – Atón – y el símbolo del sol, o una esfera luminosa (¿un ovni?), como emblema. Además, gracias a grabados, esculturas y a su propia momia, hemos visto que tenía un físico muy peculiar con vientre abultado, cuerpo delgado, extremidades alargadas, rasgos faciales muy característicos, como afilados, y un cráneo muy alargado. Tras su muer-

te toda su ideología fue barrida, e incluso su hijo Tutankamon – que siguiendo la teoría también sería al menos mitad extraterrestre – trató de regresar al clásico panteón politeísta.

Y hablando de familia ¿tuvo hijos el joven Tutankamon? Todo apunta a que sí, aunque estos no vivieron mucho tiempo. Se hallaron al menos dos bebés o fetos momificados dentro de su tumba de apariencia, cuanto menos, extraña. Su color es grisáceo y su cráneo abombado se asemeja a lo que uno podría considerar un extraterrestre de tipo gris, lo cual ha alimentado la polémica de un posible linaje alienígena en el árbol genealógico de este monarca. Quizás por esto se desconozca con seguridad quién es su madre, y quién sabe si, dejando volar nuestra



fantasía, pudo ser creado mediante un experimento genético que salió mal, de ahí su muerte a los 19 años y todas las malformaciones que se han encontrado analizando su cadáver.

ÚLTIMOS HALLAZGOS EN LA TUMBA

En 2009 la compañía española Factum Arte se encargó de escanear las paredes de la tumba de Tutankamón para crear una reproducción milimétrica y así descargar el flujo constante de turistas a la original. Esta reproducción, también

estar la madrastra de Tutankamón, la tan ansiada Nefertiti. Todo esto tendría la explicación de que al morir tan joven y de forma inesperada, el monarca no pudo tener un gran complejo funerario como tuvieron otros gobernantes egipcios, con corredores, columnatas y diferentes estancias de gran tamaño. Lejos

paredes de tan preciada estancia. Un último apunte que puede reforzar la idea de la maldición y destapar de nuevo la caja de Pandora: Dorothy Eady fue una mujer muy apegada al esoterismo y a la egiptología en el siglo XX. Ella, que tenía 18 años cuando se descubrió la tumba, aseguraba ser la reencarnación de una sacerdotisa de Seti I, y gracias a sus recuerdos del pasado les indicó a los atónitos arqueólogos la ubicación de algunos templos o tumbas para que excavaran, dando finalmente con ellos. Por este hecho se ganó el sobrenombre de Om Seti y el cariño de los excavadores. Varios fueron sus aciertos pero se negó a revelar dónde estaba la tumba de Nefertiti, pues decía que no debía ser abierta, y que nada más debía ser descubierto sobre ese linaje. El misterio sigue latente entre los muros y bajo las arenas del desierto.



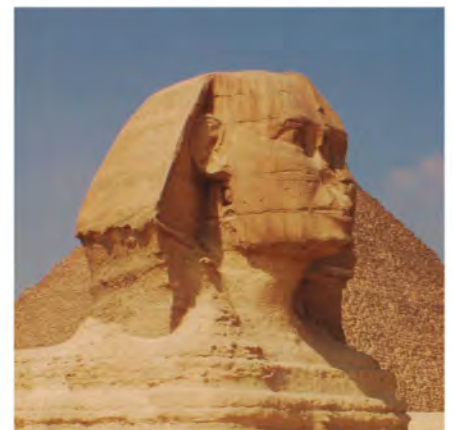
en el Valle de los Reyes, estaría además acompañada de documentación sobre el faraón y los hallazgos de Carter en 1922. En 2015 el egiptólogo británico Nicholas Reeves se percató, al analizar las fotografías de los muros hechas por Factum Arte, que había una serie de estrías o imperfecciones en dos de las paredes de la cámara funeraria, que estaban además repletas de pinturas: en una figuraban doce babuinos, y en la otra de una serie de deidades algo afechinadas acompañando al difunto. Se sabe además, gracias a un equipo capi-

de ser ostentosa, la tumba que nos ocupa es muy pequeña, con poca decoración en sus paredes y todos los tesoros amontonados, lo que da a entender



taneado por el japonés Hirokatsu Watanabe, que los radares empleados en la tumba a raíz de la teoría de Reeves han señalado que detrás de estas paredes podría haber algo con un 90% de seguridad. No hay que olvidar que la puerta por la que actualmente se entra en la cámara fue una apertura realizada por el equipo de Carter – Arthur Mace, que dio el último golpe al muro, murió fulminado días después en su hotel de El Cairo – así que no es de extrañar que esta cámara tuviera conexión con otras donde, se dice, podría

que se pudo reutilizar la tumba de alguien que continuaría allí, junto a Tutankamón. Para finalizar, se sabe que un gran porcentaje del ajuar funerario de este monarca lo constituyen piezas que antaño pertenecieron a Nefertiti. Los siguientes pasos serán analizar los escáneres por radar en Japón y realizar otra serie de pruebas que hagan infalible la teoría de que allí se ocultan otras cámaras, ya que el último paso sería perforar e introducir una videocámara minúscula antes de echar abajo las



EL LIBRO DE LOS MUERTOS

MANUAL EGIPCIO PARA EL MÁS ALLÁ

¡Oh tú, dios del Disco lunar, que irradian en las soledades nocturnas! ¡Mira! ¡Entre los habitantes del Cielo que te rodean, yo también te acompaño! Yo penetro a mi capricho ora en la Región de los Muertos; yo difunto, ora en la de los Vivos sobre la Tierra, a todas partes donde me conduce mi deseo.

Este es uno de los muchos salmos representados en el Libro de la salida al día, o Libro de los muertos, en este caso para que el difunto vuelva a renacer. Este curioso manual de la vida después de la muerte se compone de inscripciones que acompañaban al difunto, cuyos resquicios más antiguos proceden de los Textos de las pirámides y los Textos de

trañando los secretos del pasado, motivo por el cual en ocasiones se sienten extenuados al poco tiempo de entrar en la tumba. Mientras el ka se quedaba con el difunto, el ba era la parte espiritual, representada como un pájaro con cabeza humana que salía volando desde el cuerpo del difunto durante el día para ir al reino celestial, mientras que de noche

como Anubis – con cabeza de chacal – que le guiaba hasta el lugar del ritual y realizaba el pesaje del alma, poniendo en un plato de la balanza el corazón de aquella persona, y en el otro la pluma que representa a Maat, diosa de la verdad. Es un paso en el que se veía si el “candidato” era digno de pasar a ese otro mundo, por lo tanto si había un



los sarcófagos, y se trata de un conjunto de rituales o sortilegios que van marcando la manera de proceder para el viaje del difunto hacia otras esferas, ya que para los egipcios la muerte era solo el paso simbólico a otro estado, pero no suponía el final. De la misma manera, era importantísima la forma en que se encaminaba el recién fallecido hacia ese otro mundo, y había que seguir una serie de pasos y pruebas desde el embalsamamiento y momificación, hasta la decoración de las paredes y las ofrendas para acompañar al finado, el cual se exponía a ciertos peligros durante este periplo, sirviendo estos escritos como una ayuda en el tránsito.

Según creían los egipcios, al fallecer nuestro cuerpo se desdobra, se fragmenta en una serie de esencias etéreas que serían tratadas durante los rituales funerarios. Una de estas partes es el ka o fuerza vital, a la cual se le hacían ofrendas en la tumba para que se alimentara. Algunos arqueólogos creen que ese ka de los antiguos egipcios sigue aun habiendo las dependencias funerarias, y que a falta de ofrendas se “alimentan” de las energías de los que allí trabajan desen-

volvía a la tumba. Las demás partes espirituales que integraban cada persona eran el corazón (Ib), la entidad que intercede entre los humanos y los dioses (Aj), el nombre de la persona, que continuaba tras la muerte (Ren) y la misteriosa sombra representada en las tumbas egipcias (Sheut). Una vez preservados estos fragmentos y honrados de la debida manera con las oraciones dedicadas a los difuntos se podía emprender el viaje de manera correcta. En las aventuras de este transcurso al más allá, el difunto tenía que atravesar diferentes umbrales en los que además visitaba y presentaba sus respetos a diferentes deidades, como Osiris, que vivía en el inframundo, o Ra, que surcaba los cielos en su barca solar, así como apaciguar ciertas monstruosidades que encontraría por el camino gracias al uso de la magia en forma de ensalmos. Para todas las labores que requirieran un trabajo físico en este reino de los muertos, en los enterramientos se incluían unas figuritas llamadas ushebti que cobraban vida para servir al fallecido.

Finalmente el difunto era juzgado en un proceso muy simbólico entre dioses tales

equilibrio en la balanza, el difunto podía continuar con el rito, mientras que si no estaba equilibrada sería engullido por el monstruo Ammyt. El dios Thot – con cabeza de ibis – registraba los resultados de esta prueba, y en caso de ser positivos permitiría a la persona conocer a Horus, con cabeza de halcón y a su padre Osiris, rey del inframundo, que se presentaba momificado. En su presencia estaban también las diosas Isis y Nefthys, que daban la bienvenida al difunto habiéndose ganado su sitio para vivir del lado de los dioses, en el mundo inmaterial que va después de la muerte física.

Estos conocimientos no eran para todo el mundo, sino solamente para aquellos sacerdotes iniciados en los rituales mágicos que rodean la muerte y la resurrección, siendo este el misterio más grande tanto para los antiguos como para el ser humano actual. Estas personas vinculadas a los ritos funerarios tenían que ser aceptadas por sus superiores en base a su aptitud moral y personal, recibiendo las enseñanzas en círculos secretos para después oficiar las liturgias en el momento del funeral.

Texto: Álvaro Martín

NOTRE D

EL GUARDIÁN DEL CONOCIMIENTO OCULTO



AME

Hay lugares cuya belleza estética está fuera de toda duda, por los cuales pasamos con los ojos bien abiertos, poseídos por el síndrome de Stendhal, abrumados ante tanta grandiosidad. Uno de ellos es el templo del gótico Notre Dame, y no se despiste, nos referimos a la de París, ya que en Francia es muy común este tipo de templos con el mismo nombre, consagrados a la Virgen María. A continuación vamos a dar las pinceladas de las claves ocultas que se encuentra aquí, visibles solo a los ojos entrenados. Cualquiera vería santos, sabios, reyes y damas... esculpidos en piedra, pero ¿qué se oculta aquí? Como decía Saint Exupéry en El Principito: **“Solo mediante el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible a los ojos”**.



La catedral de Notre Dame comenzó a ser construida en 1163, y finalizada casi doscientos años más tarde, en 1345 en un emplazamiento mágico y lleno de poder. Se ubica en una isla del corazón de París, la capital francesa, abrazada por el cauce del río Sena, un lugar que antaño veneraron los celtas, y los romanos, que construyeron ahí un templo dedicado al dios Júpiter. Seguramente la ubicación de la catedral no fue baladí, y se trate de un lugar de poder, lo cual ha sido ampliamente conocido por la Iglesia Católica, siendo muchos de sus templos edificados sobre ruinas incluso de la prehistoria, puntos significativos cuya esencia invita a buscar la energía que emana de la tierra.

Ya desde su construcción el lugar ha sido fruto de historias relacionadas con lo esotérico y lo diabólico, como la del aprendiz de cerrajero Biscopet, al que le tocó la complicada labor de diseñar las puertas



de santa Ana en el siglo XIII, ante lo cual se desesperó. No sabía cómo acometer tal hazaña y una noche, dando vueltas al asunto, se encomendó al mismísimo diablo ofreciéndole un pacto para poder acabar las puertas. Al día siguiente las puertas estaban ya terminadas, pero Biscopet vivió el resto de su vida atormentado, y murió en extrañas circunstancias mientras dormía. Esta puerta no la podemos ver hoy en día ya que fue sustituida en 1860 ¿Estaría maldita?

EL TEMPLO DE LA ALQUIMIA

Gracias a Fulcanelli y su obra **El misterio de las catedrales**, hemos sabido de la gran importancia en los símbolos de los templos a la hora de indicar una doble lectura – hablamos de “lectura”, porque además son auténticos libros de piedra – a través de la cual el ser humano se puede sumergir en la magia de sus misterios a diferentes niveles: el religioso clásico, inspirado en los eventos narrados en la Biblia, libro sagrado del cristianismo, o bien el nivel esotérico. Visto esto, la fachada y el interior de Notre Dame, con sus conjuntos de esculturas y bajorrelieves serían todo un tratado de alquimia con extrañas representaciones solo entendibles si se es un iniciado. Para iniciarnos, solo un poco y de manera superficial, vamos a clarificar unos conceptos que saldrán continuamente más adelante. En la alquimia existen los llamados tres principios – azufre, sal y mercurio – que

proceden de los cuatro elementos de la naturaleza. En el principio de los tiempos el fuego actuó sobre el aire, produciendo el azufre; el aire influyó sobre el agua, creando el mercurio; por su parte, el agua actuó sobre la tierra creando la sal. La tierra no influye sobre ningún elemento, convirtiéndose en la matriz generadora de la que parten y a la que van los tres principios. Recalcar que estos conceptos no se refieren a los elementos químicos que conocemos, sino que son aspectos de la alquimia para crear la Gran Obra.

Azufre: es el principio fijo. Está asociado al fuego y al sol. Azufre blanco es la chispa vital procedente de la divinidad. Si es de color rojo es impuro, asociado al infierno y a la materia. De esta forma, el azufre rojo se purifica mediante la Gran Obra, convirtiéndose en blanco. Es la vida basta y bruta refinada posteriormente. En la psique, el azufre es el ego, donde se ubican los defectos y complejos.

Sal: dice Mateo 5:13 "Vosotros sois la sal de la tierra; pero si la sal se desvaneciera, ¿con qué será salada? No sirve más para nada, sino para ser echada fuera y pisada por los hombres" pero lo cierto es que se trata del principio más misterioso posiblemente, y dicen que aquel que conozca su secreto oculto, conocerá el secreto de los antiguos sabios. Se trata de la sustancia que fija la energía en la materia, aportándole una forma física. Es un símbolo de conocimientos ocultos que comienza siendo impura pero se somete a una cristalización convirtiéndose en una sal pura, la quintaesencia, el éter. También se representa como una piedra cúbica sobre la cual se edificará el Templo de la Sabiduría Divina. Representa las virtudes de la consciencia.

Mercurio: es el principio volátil. Asociado con el agua y el aire, el mercurio es el caos primordial, la oscuridad patente de la que surgirá la luz latente. Está asociado a la figura de Lucifer por su traducción como “portador de la luz”, y a la fluidez, a la unión de lo material y lo espiritual. Psicológicamente vendría a simbolizar el Yo.

De esta manera, el alquimista va combinando los principios, sometiéndolos a transformaciones, etapas y mejoras en el proceso de la Gran Obra, obteniendo el perfeccionamiento, la piedra filosofal capaz de convertir los metales en oro.



Todo esto se puede ver asimismo como algo metafórico y personal, como los cambios o camino por el que transitar en busca de la sabiduría ¿y si le dijera que todo esto está plasmado en Notre Dame para quien quiera verlo?

Para empezar, el templo está dedicado a la figura de la madre, de lo femenino, de la Virgen madre o mater – de donde surge el concepto de “materia” – personificación de la sustancia primitiva de la creación, la esencia de las cosas y sede de la sabiduría. Dedicar una catedral a la figura suprema de la feminidad, que podemos encontrar en prácticamente todas las religiones antiguas, no es algo al azar.

En la fachada que todos los viandantes contemplan antes de acceder a Notre Dame se encuentran tres puertas con sus



correspondientes arcos, columnas y frontales, decorados con bajorrelieves y esculturas muy simbólicas. Comencemos por la céntrica portada del Juicio Final, donde junto al pilar central que divide las dos puertas vemos un resumen de las ciencias medievales presidido por la representación



de la alquimia como madre de todas ellas, en la posición más privilegiada para ser contemplada por las personas que se acercan. Así, podemos ver a una dama que encarna el esoterismo, sentada en un trono con un cetro de soberana y dos libros en su otra mano: uno abierto, las ciencias conocidas por todos, y otro cerrado, representando las ciencias esotéricas a las que no todo el mundo tiene acceso, sino solamente los iniciados. Su cabeza toca las nubes, el techo celeste, y entre sus rodillas descansa una escalera de nueve peldaños, que representa la scala philosophorum, simbolizando el camino a tomar por parte del iniciado y la virtud de la paciencia necesaria para obtener resultados. No



debemos olvidar que en torno a sus muros se reunían los alquimistas para comenzar sus debates y discusiones en el siglo XV, por lo que ya desde temprano fue considerado un lugar de magia. Junto a las puertas hay dos pequeños bajorrelieves laterales: a la izquierda, el roble hueco, símbolo alquímico del que brota el manantial del néctar misterioso que puede aportar la eterna juventud. A la derecha observamos un guerrero con armadura (un alquimista) que protege un edificio (el atanor) de las influencias negativas externas. Lo más famoso quizás de este pórtico, a nivel esotérico, son doce figuras debajo de las cuales hay otros tantos pequeños medallones circulares con escenas de lo más extrañas si no las interpretamos con esta visión alternativa. No nos detendremos en ellos, pues suponen un esfuerzo mayor a nivel



de abstracción y algunos están ya muy desgastados, pero todos ellos hacen alusión a procesos y materiales alquímicos, y los explicaba Fulcanelli en su obra. Se dice que quien sepa observar encontrará en

una de las vidrieras, perteneciente al rosetón oeste de la catedral, todos estos medallones a color.

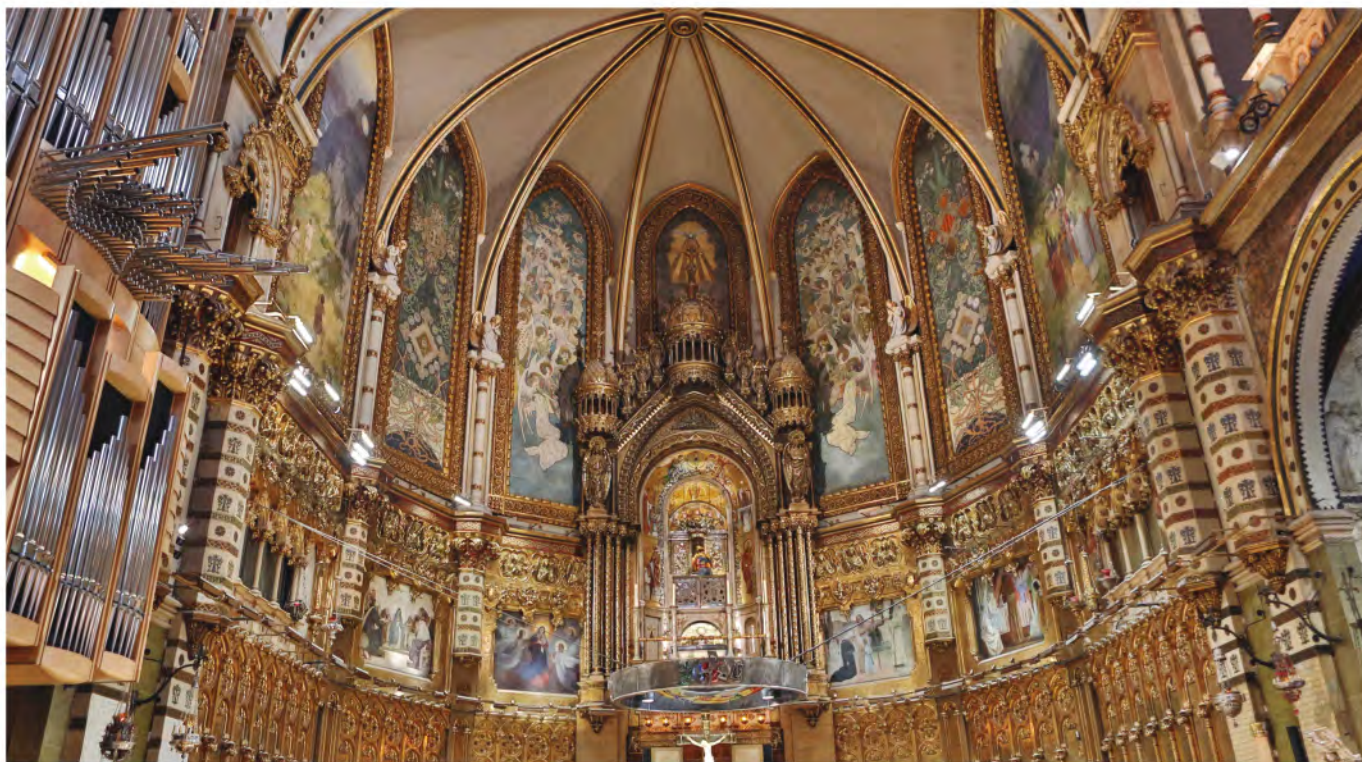
A la derecha de este conjunto hallaremos la puerta de santa Ana, cuyo personaje principal es una Virgen con el niño Jesús. Mirando desde arriba hacia abajo, veremos una representación de Dios con los brazos



abiertos, que en una mano tiene el alma (azufre) y en la otra el espíritu (mercurio), ambas constituyentes del reino celeste. Debajo vemos a Jesucristo en forma de cordero sostenido por dos ángeles, una trinidad que representa de nuevo los tres elementos alquímicos. Si nos fijamos bien, bajo la gran estatua de la Virgen y el niño observaremos tres infantes envueltos en un halo de misterio, como rodeados por una bruma; se trata, de nuevo, de los tres principios, el azufre, el mercurio y la sal, que fija los dos anteriores, permitiendo su materialización. El tema de la Trinidad es muy repetido a lo largo de toda la fachada de Notre Dame y daremos solo algunos ejemplos más en este recorrido. Junto a los infantes se sitúa un asno (mercurio) y un toro (azufre), siendo el tercer elemento – la sal – un hombre amortajado que va a resucitar gracias a estos elementos sutiles. Debajo encontramos una mujer acostada y



un rey en posición pensativa, como esperando algo. Ese algo es el fuego de la alquimia, que comienza siendo suave, en la primavera, con templanza y paciencia. Tras el rey vemos al iniciado, cubierto por el manto de la prudencia y apoyado en el bastón de la sabiduría, mirando hacia arriba, donde dos ángeles le señalan al rey anteriormente descrito, al fuego de la alquimia que hay que avivar. A la derecha, siguiendo con la lectura, vemos dos ancianos, uno con un libro cerrado y otro con un libro abierto, cuyo significado ya hemos expresado.



A su lado está el rey de nuevo, pero en una posición diferente: esta vez sentado en su trono con actitud soberana, representando que el fuego ha despertado, gracias al iniciado, mediante los conocimientos que aporta el libro cerrado. Finalmente, a su derecha, hay tres reyes que representan los tres colores de la alquimia, el rojo, el negro y el blanco. A la izquierda de toda esta composición, para comenzar quizás a leer, vemos de nuevo la scala philosophorum, y un hombre que la sube con devoción, para acceder a una copa, que representa el resultado final de sus esfuerzos.



Abajo, en el centro de la representación, justo encima de la columna que divide ambas puertas, vemos a un erudito con el gorro frigio que llevan los iniciados, caracterizado por ser pequeño y de forma cónica.

La portada que nos queda es la puerta de la Virgen, situada a la izquierda, donde podemos observar otro elemento típicamente esotérico en dos columnas: los signos zodiacales, pero en un extraño orden. Empezando por la izquierda tenemos los primaverales Aries, Tauro y Géminis, tras los cuales debería ir Cáncer, pero en lugar de ello vemos a Leo. En la primavera comienzan los trabajos alquímicos, cuando el sol empieza a calentar tenuemente, y después tenemos el león de la transmuta-

ción, del puro e intenso calor del verano, simbolizando un proceso en el que se unen el mercurio y el azufre. El león es además un animal muy representado en alquimia. A la izquierda de estos signos del Zodiaco hay cuatro grandes figuras: un rey con la sal, y dos ángeles representado el azufre y el mercurio, entre los cuales hay un religioso decapitado que simboliza el paso por varios procesos de calcinación. Bajo las figuras hay algunas criaturas que representan también los tres principios y un hombre con un hacha y las piernas cruzadas que simboliza el proceso "solve et coagula", separar y unir, disolver lo sólido y viceversa, principio base de la alquimia. En el lateral derecho tenemos otros cuatro signos: Cáncer, Virgo (la Virgen), Libra y Escorpio, simbolizando la recolección de los frutos del trabajo bien hecho. Las grandes estatuas que los acompañan, quizá la más importante sea la pareja hombre-mujer que vemos en el centro, arquetipo esencial de la dualidad muy representado en toda la fachada de Notre Dame. En este caso el hombre, representante del fuego, lleva unas hojas de palma que simbolizan lo femenino, el mercurio. La mujer porta una antorcha y ella misma representa



el mercurio. Ambos portan libros cerrados, conocimientos ocultos. Bajo ellos, en minia-

tura, vemos un hombre y una mujer que aunque quieren, no pueden tocarse, se repelen. Él porta una piedra imperfecta, sin trabajar, llamada también la "imagen del diablo", y a su derecha vemos una representación de Lucifer, el portador de luz. Finalmente a su lado contemplamos una fortificación que representa el atesorar u horno del alquimista, donde habita el fuego secreto.

Para terminar vamos a hilar este tema con el que viene a continuación ya que según se sube a la galería de las quimeras podemos ver en las alturas una figura que nos será muy familiar: un anciano barbudo que parece querer salir de la roca, asombrado quizás de ver la gran creación, y que además está tocado con la mayor de las coronas, el mencionado gorro frigio cónico con el extremo algo caído. Esta es solo una de las múltiples representaciones de la figura del alquimista que podemos encontrar.

GÁRGOLAS: SERES SOBRENATURALES QUE VIGILAN PARÍS

Subiendo a lo alto de las torres de casi 70 metros que posee la catedral, el visitante puede acceder a la galería de las quimeras, donde vemos a las famosas gárgolas, llamadas así por el vocablo "garganta" ya que algunas sirvieron como desagüe para las lluvias.





Se trata de seres de distinto tipo, algunos de los cuales recuerdan a demonios, otros a animales, y otros a humanos, cuya función superficial, decorativa y evacuadora de aguas es la que menos nos interesa, y quizás también a sus constructores, aunque se desconoce su verdadero cometido. Lejos de todo esto, la quimera era un animal mitológico del antiguo mundo griego que tenía cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón, habiendo sido representada también a veces con alas membranosas, criaturas todas ellas que vemos repetidas veces en la fachada de este templo gótico. En este contexto se han contado historias de cómo en tiempos antiguos las gárgolas ayudaban al hombre por la noche, cobrando vida en estas horas de mayor vulnerabilidad, y volviendo a la piedra de día, siendo entonces vigiladas por los seres humanos, que las colocaron en zonas altas para salvaguardarlas. Así habrían ayudado nada menos que a Juana



de Arco, que acusada de herejía fue condenada a la hoguera en la localidad de Rouen el 30 de mayo de 1431. Esa misma noche las gárgolas despertaron y mataron a todo aquel que sentía animadversión contra Juana en las calles de París, que amanecieron con algunos inexplicables cadáveres por sus calles en lo que parecía un acto de justicia bañado en sangre por parte de estos pétreos aliados ante la muerte de una inocente. De hecho Rouen tiene una tradición importante en relación a las gárgolas, pues hay que reseñar también tuvo lugar aquí un episodio que está calificado como una de las primeras leyendas francesas sobre estas criaturas. En el siglo VII se cuenta que habitaba en un pantano una criatura llamada Gargouille de rasgos similares a los de un dragón, con el cuerpo recubierto de escamas, un largo cuello, enormes fauces y

unas alas que le permitían desplazarse a distintos lugares para sembrar el caos. Los habitantes del lugar le ofrecían cada año un sacrificio humano, que solía ser un criminal, para apaciguar su sed de sangre. Esta dinámica siguió hasta que en el año 600 llegó el sacerdote cristiano Romanus, que dijo que podría aplacar para siempre a la bestia a cambio de la conversión al catolicismo de toda la población, la cual aceptó.



Al mostrarle una representación de la cruz y leer unos textos sagrados, en una especie de ritual de exorcismo, Romanus dejó indefensa a la Gargouille, pudiendo así prender fuego a su cuerpo y acabando con su vida. A pesar de las llamas, el cuello y la cabeza de la criatura no se vieron afectados, ya que estaba acostumbrada a lazar llamaradas por sus fauces, así que decidieron colgar estas partes de la fachada del ayuntamiento, lo cual nos vincula de nuevo con las gárgolas y su morfología.

Por otra parte, sabemos que la tradición de las gárgolas surge a partir de la Edad Media, pero por supuesto los escultores se basaban en cultos más antiguos arraigados en las fuerzas de naturaleza, aunque algunas tienen un aspecto demoníaco, con cornamentas, perilla y cuerpo humanoide, hecho por el cual se dice que representan al demonio, siempre acechando, vigilando desde las alturas para captar a las ovejas descarriadas. Un recordatorio de la Iglesia de por qué hay que acudir a un templo sagrado. Otra vertiente nos dice que son los espíritus protectores de la catedral, así que sea como fuere, parece que están lejos de una función meramente estética y se ha llegado a decir también que son almas condenadas, cuya entrada a la casa de Dios les ha sido prohibida, de ahí sus rasgos terroríficos y sus poses a veces nostálgicas. Nos son pocas las personas que han estado cerca de Notre Dame al caer la noche, y dicen que a partir de las doce de la noche, si uno está muy cerca de los fríos muros de piedra, puede escuchar terribles alaridos, gritos incomprensibles que proceden del interior del templo. Cuenta la leyenda que se trata de la lucha del bien y del mal, de la labor de las gárgolas para intentar repeler el mal y que no penetre en el seno de la catedral. Estamos ante un gran conjunto de magia y sacralidad, de códigos ocultos e historias increíbles, testigo mudo de las reuniones de alquimistas y de importantes eventos como la muerte del último Gran maestro templario, condenado a la hoguera, Jacques de Molay, pasto de las llamas tras un proceso de supuesta herejía. Ahora le toca a usted viajar y contemplar estos fascinantes símbolos. Esperamos haber despertado su curiosidad.



Texto: Álvaro Martín

AQUELAI BRUJERÍA

La brujería existe casi desde el inicio de los tiempos, pero bien es cierto que tiene un repunte a partir de las épocas grecorromanas, adquiriendo cierta entidad. Hablamos de la creencia en que existen personas con ciertas cualidades – aprendidas o innatas – para practicar la magia, hacer extraños ungüentos, transformarse en animales y poder así causar el mal en sus semejantes, pues el término “bruja” siempre ha tenido connotaciones negativas. Esta vez toca hablar de sus reuniones o aquelarres ¿qué se hacía allí? ¿Qué se ha llegado a ver? Cojamos todos los amuletos de que dispongamos, pues toda protección es poca cuando se habla de magia, moviéndose en el aire poderosas y oscuras energías. Vamos al cónclave o conventículo en el que todo puede pasar. Sus ojos no creerán lo que están viendo.

RRES Y
A



En ocasiones viene muy bien recordar las definiciones que da la Real Academia Española, que dice así: Aquelarre (del vasco *akelarre*; propiamente 'prado del macho cabrío'): junta o reunión nocturna de brujos y brujas, con la supuesta intervención del demonio ordinariamente en figura de macho cabrío, para sus prácticas mágicas o supersticiosas.

Aunque en la definición se cita al maligno, se sabe que desde el siglo X las brujas han ido adorando a diferentes deidades según la zona o la tradición que las estuviera estudiando. Así, en aquella época hay referencias a la diosa Hécate, de origen asiático pero asimilada en Grecia, diosa de tres cabezas que estaba muy vinculada al conocimiento oculto, a los espíritus, a la muerte y a este tipo de rituales mágicos, junto con



Diana o Artemisa, diosas de la caza y la naturaleza. Es desde la Edad Media cuando más se persigue y estigmatiza a las brujas, asociándolas al macho cabrío y condenándolas a muerte tras ser torturas por el tribunal de la Santa Inquisición, una muerte que solía ser mediante las llamas purificadoras de la hoguera. Curiosamente, como el odio procedía del cristianismo, los brujos fueron asimilados a la terminología judaica. Todo lo que sabemos sobre ellas nos viene, o bien por testigos o personas que han sufrido sus hechizos, o bien por confesiones sacadas a fuego por los inquisidores, y rara vez encontramos un testimonio directo de una bruja. Teniendo esto en consideración vamos a sumergirnos en las crónicas de aquellas épocas oscuras.



Al parecer el primer conventículo tuvo lugar fuera de España, en la localidad francesa de Carcassone en 1340, año en que Ana María y Catalina confesaron ante la Inquisición ser consumadas brujas y que cada semana, el sábado, se reunían con otros brujos y brujas para cometer todo tipo de excesos en nombre de satanás. El origen de este interés por la magia viene de un encuentro de Ana María con un hombre gigantesco que caminaba por encima de las aguas de un río, con la piel negra y los ojos encendidos como las ascuas. Se trataba del demonio, autodeclara-



rado "rey de la tierra" que invitó a la mujer a unirse a un grupo de brujos en aquelarres, mientras que Catalina llegó a este submundo mediante un pacto diabólico en una encrucijada, donde tras verter unas gotas de su sangre se apareció un demonio que le enseñó a elaborar pócimas.

EL MAPA DEL CÓNCLAVE

En un pequeño pueblo segoviano cuentan la historia de Juana Martínez, esposa de un cantero que mantuvo contactos con brujas vecinas, una de ellas muy anciana que le propuso formar parte de los rituales que efectuaban. Al aceptar, la anciana Matea le untó varias partes del cuerpo con un ungüento negruzco y más tarde el demonio hizo acto de presencia. Al mostrarle sus respetos Juana tuvo un impulso incontrolable de matar niños, cosa que según ella hizo en



varias ocasiones, pero nunca se encontraron pruebas en su contra. Este es uno de los casos más sencillos pero que pone de manifiesto dos de las características de los aquelarres: primero, que debes ser invitado y no puedes unírte sin más, y en segundo lugar que debes hacer algún tipo de reverencia o inclinación ante el maligno, tras lo cual se harán unos ritos que cambiarán de alguna manera tu ser.

En cuanto al ungüento, para acudir a sus reuniones estas hechiceras solían emplear sus artes para conseguir levitar – todos tenemos en mente la imagen arquetípica de la bruja montada en su escoba – y no pocas personas las han visto hacerlo, o eso han asegurado ante la Inquisición. *El Malleus Maleficarum* o *Martillo de las Brujas*, uno de los primeros tratados sobre la materia perteneciente al siglo XV, nos dice algo espeluz-



nante al respecto: las brujas usarían una pócima hecha con los restos de los niños que asesinaban, y que untaban sobre cualquier objeto para volar sobre él. Otras veces lo hacían montadas sobre algún animal o criatura demoníaca que obedecía sus órdenes, llevándoles hasta el lugar concreto, que solía estar apartado de la civilización en una cueva o al aire libre en el bosque. También se apunta a cruces de caminos, cementerios, ermitas abandonadas y los valles, de tal forma que cuando aparecían por la mañana círculos en la hierba sin escarcha, quería decir que de noche estuvieron allí las brujas reunidas, y en cuanto a los días más señalados, parece que una fecha remarcable es la noche de san Juan. Uno de los lugares populares en cuanto a brujería está en Cernégula, Burgos. Desde medianoche hasta el alba se reunían brujas procedentes de varios lugares en una laguna (llamada "la charca de las brujas"), junto a un espino, e invocaban al demonio mediante una hoguera, el cual aparecía en forma de macho cabrío. Bailaban, celebraban y se contaban sus problemas, haciéndole peticiones al demonio, que dialogaba con ellas y les otorgaba unos polvos mágicos para realizar conjuros contra sus enemigos. Se cuenta que hasta allí acudieron brujas de Cantabria, que salían volando montadas en escobas por las chimeneas de sus casas.



obscenidades. Isoba (León): allí, en el Campo de Cansoles se cuenta que un peregrino fue a parar a una posada llena de brujas reunidas, las cuales le dieron de comer y lo mandaron a acostar. Al ver que ya dormía, las brujas se untaron con una pócima su cuerpo y salieron volando hacia el aquelarre. El hombre, que solo había fingido estar durmiendo, imitó los actos de las hechiceras, saliendo despedido por los aires directo hacia la reunión de estas, de la que fue partícipe.

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

Así se tituló una película del director Álex de la Iglesia que puso de manifiesto un caso que hasta la fecha quizá no era tan conocido, pero queremos resaltarlo aquí al ser uno de los procesos más famosos en España. Todo comienza con una

Llama bastante la atención cómo se describe al demonio que se presenta, y a uno le hace preguntarse si pudo ser confundido con otra cosa. En un proceso inquisitorial de Hendaya (frontera con Francia) se describe como un gran macho cabrío – con pezuñas y pelo por todo el cuerpo – con dos cuernos delante de la cabeza y otros dos detrás, aunque la mayoría de las veces tiene dos, uno a cada lado, y un tercero en el centro de la testa, del que sale una luz que alumbraba el aquelarre y da fuego para los conjuros. No era raro, como saludo y forma de presentar los respetos, besar el trasero del demonio todos los asistentes al aquelarre, además de toda la sexualidad desatada entre los humanos allí presentes. Por otra parte, también ha sido tomado el maligno por otros animales, como un gran perro negro o un buey. ¿Podría ser que estas personas estuvieran ensalzando a un animal, sin más? Es difícil dar una respuesta, pero lo raro sería en ese caso que el animal pudiera dialogar con las gentes, bailar o hacer sortilegios. Otros puntos de gran concentración de aquelarres han sido:

Barahona (Soria): investigado por el polifacético don Diego de Torres Villarroel. Se dice que allí se hicieron ritos sangrientos con cadáveres exhumados ante un ser mitad cabra, mitad hombre. Llegaron a verse, según las crónicas de la época, más de cien criaturas demoníacas a las que las brujas entregaron su alma entre danzas y

serie de personas que huyen de una caza de brujas en el País Vasco que acabo con, al menos, 80 personas conducidas a la hoguera en el siglo XVII. El núcleo brujo de la zona se trasladó a Zugarramurdi, una pequeña aldea en la montaña al noroeste de Navarra. Allí una mujer del servicio que vino a trabajar desde Francia acusó a la vecina María de Jureteguía de brujería, y aunque ella lo negó, la opinión pública estaba de parte de la joven criada. Hasta el propio marido de María se puso en su contra, ante lo cual ella se derrumbó y acabó confesando que era bruja desde pequeña, y venía de una estirpe de hechiceros. No queriendo cargar ella sola con todas las acusaciones, apuntó a más personas, hombres y mujeres, siendo un total de diez los que confesaron y se mostraron arrepentidos, tras lo cual fueron perdonados. Sin embargo esto atrajo la atención de la Santa Inquisición, en concreto de la delegación de Logroño, que se personó allí en 1609 y detuvieron a cuatro de aquellas primeras brujas confesas, aunque ellas siempre dijeron que lo declararon al sentirse presionadas. Los seis familiares que acudieron para tratar de liberar a las inocentes encarceladas, fueron a su vez arrestados, y poco a poco se van sumando más presos acusados de brujería o de complicidad por los vecinos del pueblo. En una larga cadena de interrogatorios y padeciendo el tifus, algunos perecieron en las dependencias inquisitoriales a la espera de senten-

cia. No fue hasta el 7 de noviembre de 1610 cuando desfilaron catorce presos y siete efigies representando a los fallecidos que evitarían la hoguera al confesar sus culpas y ser perdonados por el tribunal. No corrieron la suerte seis personas que vistieron el sambenito y se dirigieron a la hoguera junto a cinco cadáveres, también incinerados, de presos fallecidos antes del veredicto. A estos hay que sumar veintidós acusados de herejía. Algunos de ellos se libraron de todo cargo, mientras otros fueron condenados a prisión perpetua.

Los hechos que narraban las personas que acusaron y despertaron el interés inquisitorial eran los siguientes:

Que un grupo de brujos y brujas se reunían en unas cuevas en Zugarramurdi para llevar a cabo el aquelarre junto al río del infierno. Allí podía verse un trono donde se sentaba el diablo.

Los hechiceros acudían allí tras ser untados con un ungüento fétido para poder volar. Una vez en la cueva encontraban al macho cabrío, con gran majestuosidad y aspecto imponente. El brujo o bruja tenía que renegar de la fe en Cristo y reconocer al demonio como su señor. Esto se sellaba con el beso en el trasero al demonio. El señor oscuro causaba una herida con sus garras a la persona en cuestión para hacer una ofrenda de sangre.

Las personas que estaban en el aquelarre podían transformarse en todo tipo de animales para molestar y espantar a los lugareños. Asimismo podían hacer naufragar barcos y desatar tormentas espantosas, también lanzar maleficios sobre personas o animales, comúnmente el ganado, para hacerlos enfermar. Finalmente, hacían pócimas, ponzoñas y polvos para causar el mal entre sus enemigos.

También se ha hablado de rapto de niños y su uso para rituales o ungüentos, tras su asesinato, y en otros casos se practicaba el canibalismo.

La historia de Zugarramurdi es un relato de acusaciones en un entorno rural muy vinculado a odios personales y supersticiones imperantes en aquel siglo XVII, donde hechos similares se produjeron en más de una ocasión trasladándose hasta allí la Inquisición para mediar a su drástica manera. Sea como fuere, todas las historias de brujería en el mundo han despertado nuestra curiosidad, pensando en si existe o no la magia, lo sobrenatural y la figura del mal en contraposición al bien, aunque todo es muy relativo ¿verdad?

SEXO, DROGAS Y EL MALIGNO

Estos rituales también llamados sabáticos (por el Sabbat) tenían varias ceremonias muy simbólicas entre las que se comenta en todos los tratados sobre brujería la proliferación del sexo libre y el consumo de drogas. Al parecer el aquelarre tiene cinco fases: la convocatoria, el homenaje al diablo, el banquete, las danzas y la orgía. En cuanto al sexo, se habla de prácticas como la pederastia o el incesto, y también de la pérdida de la virginidad. Todo ello está a su vez muy relacionado con los incubos y los súcubos, demonios masculinos y femeninos que se presentaban en los aquelarres, dejando en ocasiones a las mujeres embarazadas de niños que después eran muy proclives a la maldad y a la magia. También parece ser que parte de las pócimas y ungüentos eran cócteles de plantas alucinógenas o psicotrópicas que hacían entrar en trance a los asistentes al aquelarre, hecho al cual se achacan las grandes proezas que se pueden contemplar allí, como levitar o ver seres extraños. Esta es quizás la vertiente más simplista de algo que es todo un fenómeno antropológico y que para muchos está muy distante de ello, señalando que se trata de una celebración pagana para rendir culto a la naturaleza y a los bienes que provee. Cada cual tendrá su visión de la brujería.





EL EDÉN

EL MISTERIO DEL JARDÍN DEL EDÉN

Los orígenes de la humanidad son un verdadero misterio que se ha estudiado desde diferentes disciplinas, aunque esta vez trataremos de unir varias de ellas. La Biblia es el libro sagrado del cristianismo y entre sus páginas se cuenta cómo Dios creó el mundo y a la humanidad. Es posible que haya parte de realidad en la historia de la creación, hoy en día tomada como una leyenda o como algo simbólico por muchos estudiosos y teólogos siendo la Teoría de la Evolución la más aceptada. Lo cierto es que tuvo que haber una zona del mundo donde nació la primera humanidad, o al menos donde nacieron nuestros ancestros más primigenios, o nuestros primeros rasgos de humanidad. A esto es a lo que se llama el Paraíso o el Edén, un lugar maravilloso quizás extinto. Veamos qué nos ofrecen las teorías religiosas, haremos un recordatorio de dónde beben las fuentes bíblicas y si la ciencia puede arrojar algo de luz en este apasionante tema. Exploraremos los misterios de este libro sagrado desde el punto de vista más neutral posible.



GÉNESIS, EL LIBRO DE LOS ORÍGENES

Entonces Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y soplo en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente.

Y Dios plantó un huerto en Edén, al oriente; y puso allí al hombre que había formado.

Y Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal.

Génesis 2:7 a 9



No hay que obviar la gran influencia que ejerce y ha ejercido la Biblia sobre la cultura mundial, especialmente, claro está, en la comunidad cristiana. El fragmento que acabamos de leer es una de las pistas que nos aporta el libro de la creación, el pistoletazo de salida de la humanidad con la creación del hombre y de la mujer. Se dice que primero se creó a una mujer llamada Lilith, pero que no siendo conveniente para Adán – el primer hombre sobre la faz de la tierra – Dios creó a Eva a partir de una costilla de este humano. Lilith se marcharía del Paraíso – en teoría, por no querer ser dominada por Adán – hacia otro emplazamiento cerca del Mar Rojo donde se convirtió en un súcubo, en lo que representa una leyenda más antigua, de origen mesopotámico, exportada por el pueblo hebreo. Nombres de demonios mitad hombres, mitad dioses, como Lilu, Lilitu o Ardat Lili nos llegan desde Sumer y Acadia, fuentes generadoras de mitos posteriormente llevados a la Biblia. De igual manera hay algo sospechoso en el propio Génesis, donde se cuenta al principio que Dios creó al hombre y a la mujer (a la vez), mientras que en el capítulo segundo narra cómo primero creó a Adán, y luego a Eva para poner fin a su soledad sobre la faz de la tierra, lo cual nos da a entender que hubo una primera esposa de este.

Allí vivieron, pues, Eva y Adán, tal y como narran las escrituras, en paz y armonía con las exuberantes plantas y portentosos animales que hoy en día son inimaginables, como el unicornio. Pero tenían una sola prohibición que incumplieron, y es en este momento



cuando surgen varios enigmas ¿cuál era el árbol del Conocimiento? ¿A qué se refiere el escritor con este concepto, y por qué no debía comerse su fruto? ¿Qué representaba verdaderamente la serpiente? Muchas cuestiones de difícil interpretación en este mito bíblico, que dice que Eva se vio tentada de comer de este fruto por culpa del influjo de una serpiente, haciendo pecar también a Adán, cometiendo ambos el llamado “pecado original” y siendo los dos humanos expulsados del Paraíso y forzados a ganarse la vida con sus propios esfuerzos, y pasaron a ser mortales e imperfectos. En cuanto a la serpiente, se ha atribuido a la personificación del mal, al propio satanás disfrazado, pero por otro lado es considerada símbolo de sabiduría, quizás secreta, que hubiera hecho a Adán y Eva ponerse al nivel de Dios si hubieran llegado a comer del segundo árbol, el de la vida, hecho que no sucedió, pues fueron castigados. No hay que olvidar que en muchas culturas antiguas la serpiente es una deidad de sabiduría y creación. En este contexto, los buscadores del Edén se interesan



mucho en estos relatos donde, por cierto, no se dice en ningún momento que el fruto prohibido fuera una manzana, y esto es muy relevante de cara a ubicar geográficamente el Paraíso. Podría tratarse, dicen, de un algarrobo, una parra, una higuera, o un granado, muy común

en aquellas tierras desde los inicios de la agricultura hace casi 10.000 años, en el Neolítico, en la zona de la antigua Mesopotamia. Expertos como el Doctor Juris Zarins, de la universidad de Missouri creen que todos estos relatos antiguos nos cuentan de una forma mágica y simbólica el paso de los seres humanos cazadores y recolectores a ganaderos y agricultores, de tomar lo que encontraban por el camino a labrar las tierras y cuidar del ganado. Siguiendo con el capítulo dos del Génesis:

Y salía del Edén un río para regar el huerto, y de allí se repartía en cuatro brazos. El nombre del uno era Pisón; éste es el que rodea toda la tierra de Havila, donde hay oro;

El nombre del segundo río es Gihón; éste es el que rodea toda la tierra de Cus.

Y el nombre del tercer río es Hidekel; éste es el que va al oriente de Asiria. Y el cuarto río es el Éufrates

Génesis 2:10 a 14



Varias pistas surgen de estos textos, comenzando por la ubicación al oriente, hacia el este, pero ¿de dónde?. Hay ubicaciones de las cuales ya no sabemos nada, como Havila o Cus, tras lo cual nos cuentan sobre la existencia de un río que se reparte en cuatro brazos, uno de los cuales es el Éufrates, la pista más contundente de todas, pues este sí que es un río que hoy en día podemos contemplar, precisamente en los orígenes de Mesopotamia ¿casualidad? Si consideramos que los textos de la Biblia se referían al este de Israel, bien podía estar aquí el jardín Edén, donde además se sabe que hubo frondosidad en la antigüedad. Supongamos ahora que uno de los otros ríos es el llamado Tigris, también existente actualmente, en cuyo caso nos faltarían dos brazos más y la unión de estos en algún punto, hoy en día imperceptible. Nos hablan los textos bíblicos de un diluvio que lo inundó todo, o gran parte del mundo, y sabemos que mediante el deshielo la Tierra ha cambiado mucho su configuración. Si nos vamos concretamente al golfo Pérsico, donde desemboca el río Éufrates, podemos intuir que esta zona estaba antes seca, y que fue inundada posteriormente.

La teoría que sostiene el Doctor Zarins se apoya en unas imágenes por satélite que indican que en la antigüedad hubo otros dos ríos que desembocaban en la misma zona, teniendo ya un total de cuatro ríos que podrían confluir en uno solo que va a morir al mar, precisamente en la zona donde hoy están las aguas del golfo Pérsico. Por esto se



reconoce por parte de muchos autores que fue aquí donde se ubicaría, en tiempos remotos y con apariencia muy diferente, el Edén.

CRUZADOS Y EXPLORADORES EN BUSCA DEL EDÉN

En el contexto de las guerras santas hubo varios y muy sangrientos conflictos entre el cristianismo y el islam. La Primera Cruzada trajo en 1095 a la alianza internacional de los cruzados hasta Tierra Santa para conquistar territorios dominados por grupos musulmanes. La facción cristiana, tras apoderarse de Jerusalén fue descubriendo lugares bíblicos como el monte Calvario o el templo de Salomón, pero se sabe que varios destacamentos fueron en busca del jardín del Edén. Aquí entra en juego el Preste Juan, un curioso personaje a medio camino entre la realidad y el mito que empieza a ser conocido a partir del siglo XII mediante una misiva. Este hombre fue un gobernante y sacerdote de un reino del lejano Oriente según los textos de la Edad Media, en cuyas tierras se podía hallar el paraíso terrenal. Su nación era cristiana pero rodeada de infieles, y su estirpe se remontaba a la de los Reyes Magos de Oriente que

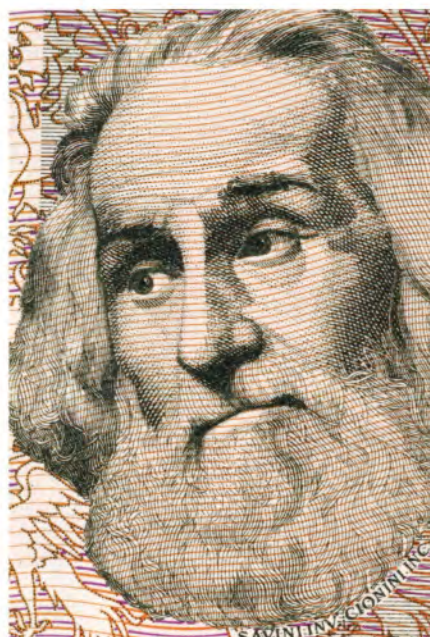


fueron a adorar al niño Jesús. Entre los objetos y tesoros que poseía, se dijo que podría tener el Santo Grial y un espejo mágico para ver otros lugares del mundo, similar a la mesa del rey Salomón. El emperador de Bizancio y el propio papa recibieron cartas de este personaje, y sobre todo los portugueses se interesaron en la búsqueda

de su reino. En una de estas misivas, de 1165, hablaba el Preste Juan de un "árbol de la vida" y que el Edén estaba



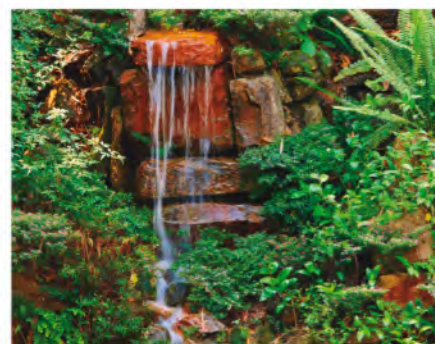
a solo un día de camino desde el núcleo de su reino, gracias a lo cual en 1177 el papa Alejandro III encargó a un enviado buscar esta mágica ubicación, partiendo desde Jerusalén. hacia el este. Se cuenta que esta persona no volvió a ser vista jamás, desconociéndose si alcanzó este reino y se quedó a vivir allí maravillado por sus tesoros. El viajero y comerciante veneciano Marco Polo nos trajo un sinfín de narra-



ciones de Asia, siendo un pionero en este tipo de travesías tan lejanas, y cuentan que era conocedor, allá por el siglo XIII, de las historias del Preste Juan y su reino fabuloso. Al parecer encontró cierta información que lo situaba en las costas chinas, mientras



vemos otros mapas que lo ubican en África, siendo posiblemente el rey de Etiopía, y trasladando a este continente la ubicación del Edén. Es precisamente al sur de África donde los antropólogos ubican el origen de la humanidad en base a los restos óseos encontrados, con lo cual es interesante ver cómo confluyen las leyendas y los hechos, y la pregunta es inevitable: ¿qué conocimientos tenían los antiguos para saber intuir ciertos hechos imposibles? Ya en 1498, en el tercer viaje de Cristóbal Colón, el navegante quedó sumamente impresionado por el exuberante paisaje tropical que observó en Venezuela, pensando que la entrada al Edén quizás estaría allí, en la desembocadura del río Orinoco. Finalmente, si nos retrotraemos en el tiempo, tenemos también la interesante leyenda irlandesa de San Brandán, navegante que se adentró en el océano Atlántico en busca del paraíso. Gracias a unos manuscritos del siglo X sabemos que fue hacia el siglo VI cuando zarpó junto a una tripulación de catorce religiosos en una travesía que duró siete años, en los cuales San Brandán encontró algunas islas, una de las cuales llama mucho la atención. Entre una densa niebla imposible de atravesar para los que no vinieran en nombre de Dios, se hallaba un asentamiento que aparecía y desaparecía a su antojo, como si tuviera vida propia. De hecho era un ser vivo, más concretamente un pez gigante llamado Jasconius sobre el que el ingenuo grupo quiso hacer una hoguera, pero la criatura se sumergió. Finalmente domaron al pez y este les llevó hasta la verdadera isla donde se hallaba el Paraíso, conocida en adelante como Isla de San Brandán, que al igual que Jasconius tendría la cualidad de esfuermarse ante los ojos de los navegantes. Mucho se ha comentado sobre dónde encontró este religioso la misteriosa



isla, y se apunta hacia múltiples lugares: Canarias, las islas del Caribe, Groenlandia, e incluso cerca de Florida, lugar descubierto por el español Juan Ponce de León, el cual estuvo parte de su vida obsesionado con buscar el paraíso al que hizo alusión el Preste Juan, creyendo que entre la frondosidad se encontrarían las aguas de la eterna juventud.

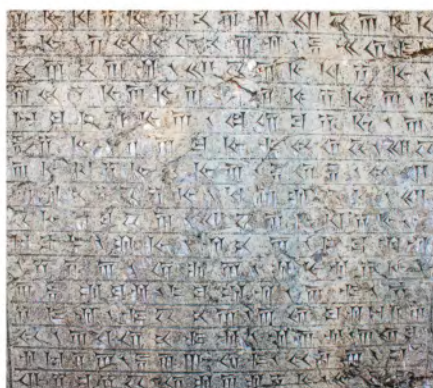
Se dice que bebía entusiasmado de cualquier río o lago que encontraba pero, como tantos otros, murió sin descubrir este mágico lugar. Los estudiosos del Edén dicen que a partir de la reforma protestante en el siglo XVI, en pleno Renacimiento, se apaciguaron las ansias de encontrar este lugar, ya para muchos desterrado a meras leyendas.

LA CONEXIÓN MESOPOTÁMICA, UN IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO

Resaltaremos solo algunos aspectos que nos harán pensar que el libro del Génesis estaba muy influenciado por culturas anteriores que tienen su origen entre los ríos Tigris y Éufrates. En 1835



el militar inglés Henry Rawlinson fue destinado a Persia, donde se interesó mucho por las culturas antiguas y aprovechó su estancia para visitar unas ruinas en una colina donde reposaba una curiosa inscripción, del imperio sumerio en Mesopotamia. Estamos hablando de una cultura que floreció entre el 4000 y el 2000 a.C., en una zona que ha sido apodada “la cuna de las civilizaciones”, por su rica mitología y escritura antigua, pioneras en muchos aspectos. El problema en un principio, en aquel siglo XIX, fue que su escritura cuneiforme era totalmente incomprensible para el ser humano moderno, pero esto cambiaría al llegar Rawlinson a la Inscripción de Behistún, al oeste de Irán, donde encontró los grabados del gobernante Darío I de Persia, narrando una de sus batallas en varios tipos de escritura, en lo que se considera la piedra Rosetta de la escritura cuneiforme,



a partir de la cual se pudieron traducir diferentes textos, gracias al afán de



este personaje inglés, considerado padre de la Asiriología. Continuó con su labor el autodidacta George Smith, traduciendo varias tablillas que hasta entonces eran auténticos enigmas, y siendo el primero que descubre el maravilloso texto que narra la aventura épica más antigua, llamado La epopeya de Gilgamesh, que data de entre el 2500 y el 2000 a.C, mucho antes de que se escribieran los textos bíblicos. En ella se nos cuenta una extensísima historia de las peripecias de un tirano rey, Gilgamesh, junto a su rival y después amigo, Enkidu. Cuando fallece su amigo, que fue creado y destruido por los dioses, Gilgamesh emprende una frenética búsqueda de la inmortalidad. Pero lo que nos interesa de cara a los paralelismos con la Biblia son conceptos que aparecen en esta epopeya, como un diluvio universal, un maravillo-



so jardín, un hombre y mujer primigenios, un fruto con cualidades especiales que concede la inmortalidad, y una serpiente que lo custodia, que en este caso le arrebató al monarca el fruto de la eterna juventud, como la serpiente lo hace, de manera indirecta, con Adán y Eva. Otros poemas sumerios antiguos nos cuentan, por ejemplo, el concepto de la vida a partir de la costilla, la creación en siete días, el pecado original, los árboles de la sabiduría y de la

vida... En definitiva, son varias las pistas que nos sitúan el origen bíblico del hombre en Mesopotamia – traído a Tierra Santa mediante flujos migratorios –, e incluso la propia palabra “Edén” podría venir del sumerio “edin”, que significa llanura o estepa, como aquella fértil planicie en la que se asentó quizás el paraíso entre dos grandes ríos, que



pudieron ser cuatro en tiempos antiguos. Un lugar esencial en el que algo dentro de nuestro inconsciente colectivo como especie cambió para siempre, y que ahora, casualmente, está siendo víctima de los ataques terroristas del Estado Islámico, destruyendo los vestigios de culturas antiguas de las que tanto y tanto tenemos que aprender aun en 2016.



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

Hieronymus van Aken fue un misterioso pintor holandés cuyo nacimiento se estima en 1450 y su defunción en 1516. No hay muchos datos sobre su vida ni sobre sus referentes pictóricos, pero se sabe por sus pinturas que le obsesionaba lo religioso, especialmente la condena por los pecados, que representa en una obra magistral en forma de tríptico: El Jardín de las Delicias, nombre que le hemos dado hace relativamente poco, pues hasta su título verdadero nos es desconocido.

En esta obra, que acompañó al monarca español Felipe II en su lecho de



muerte en el Monasterio del Escorial, podemos observar tres espacios, que en realidad son cuatro. A la izquierda vemos el paraíso con Eva, Adán y Dios; en el centro vemos el verdadero jardín de las delicias, en el que la humanidad

peca de diferentes maneras en un mundo absurdo, grotesco y muy apegado a la sexualidad; a la derecha observamos el infierno, todavía más extraño que el espacio anterior, lleno de oscuridad y de seres mitad animal, mitad humanos; finalmente, si cerramos el tríptico, las tapas nos muestran una cuarta (o primera) escena, la de la creación del mundo.

El cuadro tiene una doble lectura, y si comenzamos por la izquierda, se trata de una advertencia de lo que puede pasarle a la humanidad si impera el reino del pecado, partiendo de la inocencia del paraíso rota por Eva, a la cual vemos también en el cuadro central escondida en una cueva, señalada por el único personaje vestido en toda la obra (además de Dios). Si leemos de derecha a izquierda emprenderemos el camino profético en el que el "infierno" es el reino actual, lleno de tribulaciones, que tras una revolución volverá a sus orígenes naturales y salvajes (el centro) para estar más cerca de la inocencia original junto a Jesucristo en una nueva



venida, en el llamado "Reino Milenario", el más antiguo de los nombres que tiene esta pintura. Y decimos Jesucristo, porque el personaje que aparece en el Paraíso nos recuerda poderosamente a él, más que a la representación de Dios que vemos al cerrar las tapas. El estudioso Wilhelm Fraenger opinaba que El Bosco estaba inscrito en un círculo secreto llamado los Hermanos del Espíritu Libre o adamitas, y el cuadro había sido encargado por el líder de esta sociedad, cuyo nombre desconocemos pero que podía haber quedado reflejado como el único personaje vestido, que señala a Eva, sosteniendo el fruto prohibido. Los adamitas fueron una sociedad secreta surgida a partir del siglo II en el norte de África para defender la figura de Adán, su estirpe y las tradiciones del paraíso o Edén, hecho por el cual usaban la desnudez en sus rituales, que tenían lugar en cuevas, y también tenían como consigna el amor libre y el gozo terrenal, como si quisieran recrear el Paraíso en la tierra.

Texto: Álvaro Martín

EL MONST LAGO NESS



TRUO DEL

UN ENIGMA ETERNO

Podemos decir sin temor a equivocarnos que estamos ante uno de los mayores misterios, muy comentado en todos los círculos de amantes de los enigmas, y es que el monstruo del lago Ness arroja varias posibilidades interesantes que nos harían replantearnos lo que conocemos del mundo. Podría ser una criatura aún por catalogar, quizás un milenario reptil, o un ser de fantasía hecho realidad. Sea como fuere, decenas de expertos y entusiastas se acercan a este lago escocés año tras año con el deseo de que la bestia asome su cabeza para confirmar su existencia, y quién sabe si llevarse una succulenta recompensa, pues se han llegado a ofrecer importantes sumas de dinero a aquel que pudiera aportar pruebas o darle caza.

UNA HISTORIA CONTROVERTIDA



En las Highlands de Escocia encontramos un entorno natural repleto de leyendas, muchas de las cuales giran en torno a un extraño monstruo que habita en las aguas de un lago. Este es el lago Ness, que mide unos 40 kilómetros de largo y podría dar cobijo a una criatura ancestral, buscada desde tiempos remotos pero siempre huidiza. Los primeros reportes sobre Nessie los hallamos en el año 565 d.C., gracias al texto de la vida de san Columba, un religioso misionero entre cuyas hazañas encontramos la salvación de un hombre que fue atacado por un misterioso monstruo procedente del lago escocés. Ya desde aquellos tiempos antiguos encontramos en la zona una serie de leyendas sobre unas criaturas que emergían de las profundidades de las aguas, una especie de caballos acuáticos que proceden de la mitología celta, asociados a los espíritus del agua. Este es sin duda un monstruo muy mediático que ha sido difundido en múltiples publicaciones de prensa, la más antigua de 1852, cuando se publicó una noticia sobre un monstruo o “pez gigante” en las aguas del lago, en las pági-



nas del periódico local escocés Inverness Courier, verdadero promotor de la leyenda del monstruo. Quizás uno de los más célebres relatos lo encontramos el 2 de mayo de 1933, también procedente de este rotativo local. Allí se contó que el matrimonio de los Mackay se encontraba cerca de la orilla norte con el lago en completa calma cuando unas turbulencias empezaron a agitar

las aguas. Durante un minuto se vio una criatura grande que recordaba a una ballena moviéndose, sumergiéndose y volviendo a asomarse a la superficie. Los dos observadores se dieron cuenta en seguida de que se trataba de algo extraño, pues producía unas ondulaciones propias de una gran embarcación, pero su comportamiento era el de un ser vivo. Todo esto generó un verdadero revuelo mediático atrayendo la prensa londinense y un sinfín de curiosos que querían dar con el monstruo. Un año después salen a la luz las míticas fotografías del ginecólogo inglés Robert Kenneth Wilson, publicadas en el Daily Mail. En las dos instantáneas se ve, en blanco y negro, emergiendo



del agua, un cuello y una cabeza esquemáticos que nos recuerdan a un dinosaurio, aunque una de ellas está más borrosa. Esta fue para muchos la prueba definitiva de que había un monstruo en el lago Ness, aunque a partir de 1994 se analizó y se pensó que podría ser un engaño urdido por el médico siendo esta foto muy polémica, contando con defensores y, en mayor medida, detractores. También en 1934 partió una expedición en la que sir Edward Mountain contrató a veinte hombres desempleados para colocarlos alrededor del lago con prismáticos y cámaras para vigilar lo que sucediera durante cinco semanas. Se tomaron varias fotos, pero ninguna aportaba una prueba clara del monstruo. No solo existen fotos, sino que el monstruo ha sido grabado en diferentes filmaciones, como la de Tim Dinsdale en 1960, en la que se puede observar un bulto negro surcando las aguas, dejando tras de sí ciertas ondulaciones. Asimismo es en aquellos años 60 cuando comienzan las exploraciones submarinas del lago con radares y sónares, continuando durante la siguiente década. En estas inmersiones se detectaron posibles coincidencias con Nessie, como un cuerpo que seguía de cerca en ocasiones a los investigadores o la foto de una gran aleta. Estos son solo algunos ejemplos de posibles pruebas de su existencia, ya que hay mucho material al respecto, siendo este uno de

los temas que ha congregado a más estudiosos a su alrededor, incluso hoy en día, y sin ir más lejos en 2014 salió una extraña fotografía aérea de Apple Maps en la que se intuía un gran ser acuático nadando en el lago Ness. Ahora hagámonos un par de preguntas.

¿CÓMO ES EL MONSTRUO?

Durante los casi 1.500 años de historia de esta criatura su descripción concuerda en algunas cosas: parece ser que se trata de un ser muy grande, a juzgar por unas huellas que se encontraron cerca del lago, con un tamaño similar a las de un hipopótamo. Además, su cuerpo estaría cubierto de escamas y guardaría alguna relación con los reptiles anfibios. Por último podría tener aletas y un cuello y cola de gran longitud. Esto es lo que se sabe gracias a los reportes de varios centenares de personas que tuvieron suerte al acudir al lago en busca del “monstruo”, algunos de los cuales incluso pudiendo tocarlo, como aseguraba el testigo Robert Badger en los años 70.

¿QUÉ ES?

Cierto es que el ser humano desconoce muchas de las criaturas que se ocultan en las profundidades del planeta Tierra, descubriendo cada año nuevas y sorprendentes formas de vida. Las últimas noticias nos dicen que podría haber un grandísimo abismo en el lago Ness, capaz de ocultar a semejante monstruo, pudiendo alcanzar los 300 metros de profundidad. Además, varias pruebas apuntan a la existencia en la actua-



lidad de criaturas propias casi de la criptozoología como el megalodón, un gran tiburón prehistórico que mediría más de 20 metros de longitud, lo cual nos anima a pensar que podrían existir especies similares en lugares como el lago Ness. De aquí se destilan dos hipótesis: en primer lugar, que pudiera ser algún tipo de cetáceo que se creía extinto y ha logrado sobrevivir durante siglos escondido en el lago, o bien un plesiosaurio, un reptil acuático de gran tamaño, cuello largo, cuatro aletas y una cola estilizada. En cualquiera de los casos es de extrañar que una forma de vida pueda resistir tantos años por lo que, o bien habría una colonia de estos seres, o bien es una creación llevada a cabo por alguna inteligencia, ya sea humana o extraterrestre, pues se dice que bajo las aguas del lago podría

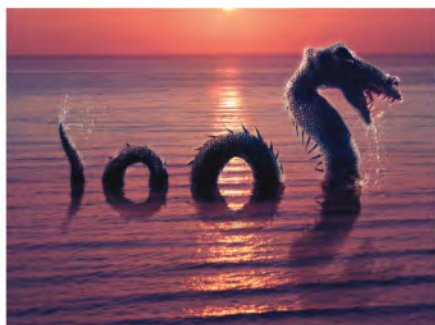


ocultarse una base alienígena, rematando así todo el abanico de posibilidades que nos ofrece el mundo del misterio.

OVNIS, MONSTRUOS Y LAGOS: UNA COMBINACIÓN FRECUENTE.

Como decíamos anteriormente, este emplazamiento mágico objeto de cientos de historias tiene una gran vertiente en el mundo de la ufología. A lo largo de su historia moderna, el lago Ness ha sido objeto de todo tipo de avistamientos, tanto de objetos discoidales tipo platillo volante, como de luces en el cielo con extraños comportamientos, es por ello que muchos teóricos ovni argumentan que en este y en otros lagos célebres del mundo existirían asentamientos de seres de otro planeta que se encuentran en el nuestro experimentando, secuestrando personas y ganado, y obteniendo recursos vitales para ellos. Estas luminarias penetran a menudo en las aguas, o salen de ellas ante los atónitos ojos de los testigos. Ya comentamos este aspecto en un número anterior de la revista en que dedicamos nuestras páginas a bases extraterrestres, pero conviene recordar algunos de los lagos más famosos a este aspecto: "Manipogo" (lago Manitoba, Canadá): su historia comienza a principios del siglo XX, y esta criatura tiene forma de sierpe gigante.

"Champy" (lago Champlain, entre EE.UU y Canadá) avistado por primera vez por el explorador Samuel Champlain, fundador de Quebec, durante una batalla contra las tribus locales



en 1609. Más de 300 testimonios.

"Opopogo" (lago Okanagan, Canadá): monstruo tipo serpiente gigante cuyas jorobas se han visto surcando estas aguas.

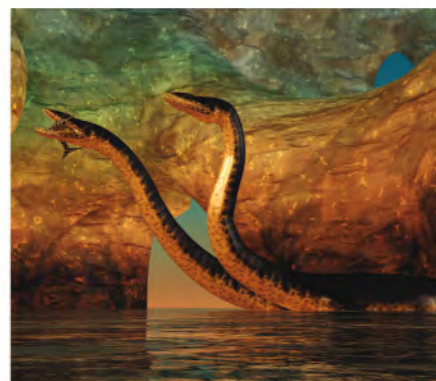
"Nahuelito" (lago Nahuel Huapi, Argentina): visto desde antes de la llegada de los conquistadores. No sería tan grande como los anteriores. "Mokèle-mbèmbé, "el que detiene los ríos" (ríos y lagos de África): leyenda popular africana que nos habla de una



criatura de color gris y tamaño considerable, cuello largo y un solo gran diente o cuerno. Aunque sería hostil al ser humano, varias expediciones han ido en su búsqueda.

¿Y si le dijéramos que el monstruo no existe? Si detuviéramos aquí el artículo dejaría mucho que desear, por lo que conviene matizar esto. Efectivamente, se puede haber visto e incluso fotografiado un monstruo en diferentes lagos del mundo, curiosamente muchos en Canadá. Sin embargo, según la teoría de la manipulación extraterrestre, estos seres que hemos creído ver y nos hemos pasado media vida intentando cazar no serían más que elaborados montajes de estas inteligencias de otros planetas. Así, de manera holográfica gracias a su tecnología avanzada, estos extraterrestres proyectarían de vez en cuando la imagen de una misteriosa bestia de apariencia prehistórica que

captaría toda la atención de los observadores. Mientras tanto, ellos entrarían y saldrían de sus dependencias subacuáticas bajo el lago, o más bien en



las cavidades. En una historia entre la ciencia ficción y la realidad, una asociación argentina de contactistas por vía telepática llamada "Grupo Elron" pudo comunicarse supuestamente con las inteligencias que habitan estos lagos, y sacaron varias cosas en claro. Son entidades pacifistas sin ánimo de dañar a la humanidad, solamente están en la Tierra para el estudio del planeta. Tienen tecnologías superiores a las nuestras para realizar el engaño de los hologramas y para hacer viajes de miles de años luz a gran velocidad, y no se han mostrado ante el ser humano debido a nuestra terquedad y escepticismo en la materia.

OTRA FOTO CON POLÉMICA

En junio de 2015 la pareja formada por Anna y Alan Betts tuvieron la oportunidad de immortalizar lo que parecen dos ovnis en forma de platillo sobrevolando el famoso lago escocés. No fue hasta su regreso a casa cuando, revisando las fotografías tomadas en sus vacaciones, se dieron cuenta de que en una de ellas aparecían estos discos.



Recordando aquel día, cuando por la noche estaban en el hotel, Alan pudo ver a su perro especialmente inquieto, ladrando mirando al infinito, algo que el animal no solía hacer. Aun así, no vieron nada extraño en el cielo, pero ahí queda reflejada su experiencia en foto, aunque hay quien dice que podría ser algún reflejo captado por la lente de la cámara.

Para más información recomendamos la visita de la web lochnesssightings.com, que realiza una encomiable labor al respecto.

Texto: Álvaro Martín

¿LOS ES

A photograph of a sunlit path in a forest. Two silhouetted figures are walking away from the camera down the path, which is illuminated by bright sunlight filtering through the trees. The scene is misty or ethereal, with light rays visible. The path is covered with fallen leaves.

Cada vez son más los datos, testimonios y estudios que indican que tras la muerte hay algo más. Queremos creer que no es solo un consuelo que asimilamos a nuestras creencias, como un bálsamo ante la angustia de fallecer. Cientos de personas han sentido alguna vez en su vida que sus familiares quieren dar un mensaje desde el otro lado, una prueba de que hay un más allá. En definitiva, un mensaje tranquilizador. No en vano culturas de todo el mundo han tenido una religión que se vertebraba en torno a la firme creencia en que existe un mundo o dimensión donde va el alma, y que la muerte no es más que el paso a otra vida.

En la Atenas del siglo primero de nuestra era, nos cuenta Plinio el joven que había una casa con fama de maldita entre los vecinos, donde se escuchaban ruidos de cadenas y se veía el fantasma de un hombre demacrado, con una poblada barba. Por un sospechoso precio, bastante bajo, el filósofo Atenodoro se hizo con la casa, y el fantasma hizo acto de presencia, haciéndole gestos de que le siga. Aunque intentaba realizar sus tareas sin prestar atención a la entidad, se volvió tan insistente que la siguió hasta el patio, donde finalmente desapareció. Al excavar en la zona dieron con un esqueleto encadenado, y

tras un entierro y ritos litúrgicos, el anciano dejó de aparecerse.

¿ES SOLO CUESTIÓN DE FE?

Vamos a pedir al lector que abra su mente y se libere de los prejuicios a la hora de empaparse de estas teorías. Para algunos serán algo normal integrado en sus vidas, mientras para otros sea poco más que una herejía contra los datos científicos que pueblan su mente. Ambas posturas son lícitas y respetables.

Lo que tenemos por cierto los seres humanos son dos aspectos igual de misteriosos y llenos de preguntas: un día nacemos, y habrá otro en el que pasemos a mejor vida. Curiosa forma de decir que moriremos, basada sin dunda en la creencia de que hay algo más; si no ¿qué sentido tiene esta existencia tan efímera? Vamos a pensar, pues, que tenemos también algo más que un cuerpo físico con sus tejidos, huesos, órganos, glándulas, neuronas, etc. y con esto nos referimos a un término peliagudo que cada cual puede llamar de una forma diferente: alma, energía, espíritu, fuerza vital...

La muerte es por tanto, según esta teoría, solo un paso hacia otro estadio, otra existencia sobre la que es cierto que no cono-

ceamos todos los parámetros o normas, lo cual no quiere decir que no sepamos nada. Cuando expira nuestra vida, algo se desprende de nosotros para viajar a otro plano, y en ocasiones nos quedamos en un terreno neutral, un lugar desde el cual aún podemos contactar con los vivos. La cara más amable de todo esto es que al perecer nuestros familiares, o parte de su esencia espiritual, nos acompañan y están con nosotros sobre todo en los momentos más difíciles, dándonos la bienvenida y ayudándonos en el tránsito al otro lado. Esta es una de las conclusiones a las que ha llegado el psiquiatra Raymond Moody, autor de Vida después de la vida (1975), tras el estudio de cientos de casos de pacientes que han sufrido lo que llaman una "experiencia cercana a la muerte" (ECM), pacientes que, debido a su gravedad, han estado a punto de fallecer, pero que han regresado para contar lo que habían visto en esa dimensión intermedia, que no es ni el mundo de los vivos, ni el de los muertos.

Sin abundar mucho en el tema, que dará para un futuro artículo, diremos que el doctor americano recopiló ECMs cuyas características son muy similares, teniendo infinitud de puntos en común, como la sensación de flotar disgregándose del cuerpo físico, ver un túnel de luz, o el hecho de

PIRITUS

NOS ACOMPAÑAN?

que les esperan los familiares y amigos que han muerto antes que ellos.

Estudiando los casos, se deduce una fenomenología concreta que se repite constantemente, y podría estar causada por los fantasmas que merodean en nuestro entorno (por supuesto, recalcamos la idea de que lo reflejado en esta lista puede tener una explicación racional sin tener que recurrir a hipótesis paranormales, y de hecho algunas son muy subjetivas y pueden ser engaños de la mente):

- * Percibir olores nauseabundos cuya fuente desconocemos. Respecto a esto también es característico un olor a incienso en lugares donde no se haya encendido ninguna varilla de este tipo.

- * Sentir corrientes de aire, especialmente si es frío, en un lugar donde no debería haberlas.

- * Tener una sensación de opresión, como si alguien estuviera pegado a nuestra nuca. O la impresión de que estamos siendo observados.

- * Golpes y otros ruidos inexplicables.

- * Puertas que se cierran o abren solas y objetos que se desplazan o cambian de lugar.

- * Dificultad para conciliar el sueño sin una causa aparente. Así como despertarse a una hora concreta todos los días en mitad de la noche.

- * La visión de figuras vaporosas o neblinas injustificadas, o incluso sombras que cruzan de un lado a otro de la habitación.

- * La sensación subjetiva de que alguien se sienta en la cama para acompañarnos.

- * Lugares donde un péndulo oscila en la dirección contraria a la normal, especialmente de forma violenta, puede indicar que en ese sitio concreto hay actividad paranormal.

EN OCASIONES VEO MUERTOS
(extraído de mi libro *Leyenda Cósmica*, 2015, Amazon)

Todo apunta a que Zaira tiene el don de poder acceder a otro plano de la existencia, llamémosle Más Allá. No recuerda cuando empezó a surgir esto, pues era muy pequeña, pero haciendo memoria le viene a la mente su bisabuelo, al cual no llegó a conocer. La pequeña Zaira, con dos o tres años, sabía cosas sobre este hombre que era imposible que conociera. El contacto era

sobre todo en sueños, pero después se comprobaba que las informaciones recibidas eran reales. Un día este contacto se tornó algo siniestro. Zaira se levantó de la cama llorando porque su bisabuelo le había dicho que se estaba muy bien en el otro lado, y le sugirió que se fuera con él.

Aunque ha tenido otras visiones de sus familiares y no solo en sueños, además de experimentar otros fenómenos como que sus juguetes de la infancia se movieran solos, me interesa relatar un par de experiencias, de contactos, que pueden sobresaltar al lector, pero que son muy ilustrativos de cómo funciona este extraño regalo. Una de ellas se dio en la adolescencia, jugando al escondite en el colegio de noche, cuando ya todos los alumnos estaban en sus casas. Estando Zaira escondida con su amigo en una planta superior vio algo que le llamó la atención:

— ¿Qué hace esa chica ahí?

— ¿Qué chica? — responde el amigo.

— Pues ¿no la ves?, esta chica rubita. Está ahí, y nos está mirando con mala cara...

Se trataba, según me relataba, de una niña de unos doce años, vestida de blanco detrás de un murete que rodeaba unas escaleras. Ante el sobresalto, ambos salieron corriendo, él asustado por la niña y ella por ver así a su amigo. Cuando se reunieron todos los adolescentes, vieron a Zaira muy pálida y tiritando, quizás cumpliendo la regla que dice que estas presencias necesitan un aporte energético para aparecer, pudiéndose aprovechar de nuestro calor corporal.

La otra experiencia interesante nos lleva a unas oficinas donde ella trabajaba. Por la noche, limpiando uno de los espacios, Zaira vio un hombre que describió como calvo, con un jersey de rayas, pantalones vaqueros y zapatos negros, mientras su atónita compañera decía que allí no había nadie. Pero lo que sí le contaron es que en ese lugar se ha visto el fantasma de un hombre que supuestamente murió de cáncer.

SENSACIONES

Este caso me llegó gracias a Paqui, toda una sensitiva en potencia. Hubo una época en la que en su hogar había un ambiente cargado, enrarecido, fruto de una serie de fenómenos extraños. "Mi casa era una locu-

ra", me comentaba, pues en ella pudieron sentirse varios de los fenómenos característicos de las casas encantadas, como las mimofonías que son sonidos cotidianos que se producen sin causa aparente, como en este caso un ruido de pasos y golpes. A la vez que escuchaba estos pasos tenía la sensación de que alguien se acercaba por el pasillo, que en cualquier momento se iban a encontrar. No vio a nadie pero sintió que un aire muy frío que le atravesaba.

Paqui tuvo la sensación en varias ocasiones de que había una serie de presencias allí, jugando con los habitantes de la casa. Por aquel entonces su hija era muy pequeña y usaban un comunicador tipo walkie talkie para escuchar lo que estaba sucediendo en la habitación del bebé. Varios ruidos inexplicables se oyeron a través del aparato, y la testigo aseguró haber escuchado voces infantiles diciendo "¡ayuda, mamá!", y al ir al cuarto de la niña, allí no había nadie. Huelga decir que Paqui se deshizo al instante del comunicador, por el tremendo susto que le causó. En su casa también desaparecían objetos inexplicablemente, se encendían luces solas, y algunos juguetes se ponían en marcha sin nadie que los accionara. Entre el susto, la incomodidad, y el deseo de proteger a la pequeña, decidió llamar a una persona para realizar una limpieza en el lugar. A partir de ese momento los fenómenos disminuyeron.



Texto: Álvaro Martín

HORÓSCOPO

por Marta de los Ríos
Tfno.: 629 60 49 14

Aries

del 21 de marzo al 20 de abril



SALUD:

Notable mejoría, tanto en tus dolencias si las tenías, como en tu ánimo. Disfrutas de gran energía y vitalidad. Te sentirás en plena forma. No debes olvidar tu dieta y la rutina de hacer ejercicio. La marcha y la natación son ejercicios muy completos y nada

agresivos, por lo que favorecen tu tono muscular, tu circulación y la actividad de tu alma.

DINERO:

Todo irá más o menos como hasta ahora. Estás en un punto en que tu economía ni sube ni baja. Si es verdad que tienes muy buena intuición para sacar mayor rendimiento a tus ahorros e ingresos.

AMOR:

Debes revisar y examinar la relación de pareja, volver a crear objetivos comunes y, ponerlos en práctica de manera estricta para evitar el caos. Alguien de tu entorno necesita tu apoyo y comprensión. Si no tienes pareja te saldrán algunas citas consecutivas, de las cuales algunas pueden ser muy interesantes. Mejores días: 15, 16, 27.

Cáncer

del 22 de junio al 22 de julio



SALUD:

Debes cuidar tu garganta y tus pulmones. Tu sistema inmunológico está un poco bajo. Los masajes y un complejo vitamínico te ayudarán a mejorar física y anímicamente.

Dosifica tu energía y alterna el trabajo con el descanso.

DINERO:

Mejor de lo esperado. Obtendrás rendimientos económicos muy positivos con el beneficio del dinero ajeno.

En materia de trabajo empiezas a recuperar, lo que hace que tu economía se establezca un poco.

AMOR:

Si buscas pareja hay oportunidades interesantes. Las citas se suceden...

Si ya tienes pareja, necesitará de tu apoyo y comprensión, pues va a tener una especie de terremoto o sacudida interna en el que tu dibujas un gran papel.

Mejores días: 11, 22, 29.

Tauro

del 21 de abril al 21 de mayo



SALUD:

Es importante que descanses y te tomes las cosas con más calma. Aléjate de las prisas. Evita el estrés y controla tus cambios repentinos de humor.

Hazte una revisión médica. Posiblemente te falte algún tipo de aporte vitamínico.

Procura dormir 8 horas diarias. Tu cuerpo y

tu mente te lo agradecerán dándote un toque de vitalidad.

DINERO:

No hagas inversiones que te generen dudas. Debes tener muy claro donde vas a poner o gastar tu dinero, pues las malas decisiones te pueden jugar malas pasadas...

AMOR:

Buen momento para la conexión afectiva, tanto si estás en pareja como si estás buscándola.

En el primer caso propiciarás que tu pareja se sienta especial y te haga sentir a ti especial.

En el segundo caso, atraerás a la polaridad sin esfuerzo... todo ello te generará bastante satisfacción.

Mejores días: 17, 20, 28.

Leo

del 23 de julio al 23 de agosto



SALUD:

Debes descansar lo suficiente para encontrar un bienestar integral. Es muy importante la ingesta de líquidos. Sobre todo bebe mucha agua, tus riñones y tu piel te lo agradecerán.

En general estás dotado de buena salud por lo que no debes abandonarte y tienes que seguir cuidando de la misma.

DINERO:

El aporte económico que esperabas lleva un poco de demora pero, no te preocupes, porque llega a tiempo de para solventar aquellos gastos que te quitan el sueño...

Organiza un buen plan de ahorro para que no te vuelva a pillar el toro y aprovecha el trabajo próspero que te llega.

AMOR:

Disfrutas de magnetismo y poder de persuasión pero, que no se te suba a la cabeza, pues posees un ego muy grande.

Tu pareja, si la tienes, no te negará nada porque la tienes a tus pies. Si no la tienes, comienzas una época de atracción muy positiva donde suspirarán a tu alrededor.

Mejores días: 17, 21, 26.

Géminis

del 22 de mayo al 21 de junio



SALUD:

Muy buena. El ejercicio físico te resultará muy positivo para mantener un buen tono muscular. Es aconsejable tomar infusiones depurativas que son un extraordinario remedio para liberar tu cuerpo de toxinas. Evita los excesos y revisa la ten-

sión arterial.

DINERO:

Será prudente que optaras por el ahorro. Compras convulsivamente y tu economía se resiente. Adopta una actitud más conservadora y prudente a la hora de hacer un gasto o inversión.

AMOR:

No te precipites. Necesitas madurar y aprender a dominar tus impulsos. Ese carácter de "me como el mundo" no te deja avanzar en esta área.

De todas formas, si buscas pareja, puede surgir, pero no te precipites; y, si ya la tienes, vivirás un tiempo de mejor conexión y entendimiento íntimo.

Mejores días: 2, 10, 25.

Virgo

del 24 de agosto al 23 de septiembre



SALUD:

Tendrás una actitud abierta a todo lo que son terapias alternativas (reiki, reflexología, shiatshu...) en tu búsqueda de armonía física y mental. Son terapias que van mucho con tu carácter y además te resultan muy positivas...

Estás en una época de gran salud mental y física y esta energía te hace avanzar en tu vida

social y laboral notablemente.

DINERO:

Te está costando mucho sacar tu economía a flote pero vas haciendo grandes progresos. Tu vida organizada y saludable hace que evoluciones en tu trabajo y, como no, en la economía y visión para los negocios y el ahorro. Te viene un dinerito extra que no esperabas y te va a poner en muy buena posición.

AMOR:

Tus relaciones sentimentales también están en continua evolución. Cuando el Yo interno está bien, todo fluye con más armonía.

Tendrás mejor conexión íntima con tu pareja... Si estás en edad fértil es buen momento para pensar en engendrar un hijo si lo deseas y si no... ¡ten cuidado!

Mejores días: 3, 14, 28.

Libra

del 24 de septiembre al 23 de octubre



SALUD:

A partir de ahora éste área mejorará muchísimo. Tienes más vitalidad y esto revierte de forma positiva en tu estado de ánimo: vives más en armonía contigo mismo/a y tu organismo lo agradece positivamente.

Así, atraes mucha más fuerza interior que te hace vivir con más plenitud... dejando atrás esos mareos y esos dolores de cabeza tan intensos.

DINERO:

Podrías establecer una nueva sociedad o emprender camino en nuevo negocio en compañía de tu pareja o alguien de tu entorno muy allegado... Todo esto será positivo pero, hay que dejar las bases muy claras antes de firmar nada para que pasado un tiempo no genere problemas de convivencia laboral... ¡Buen momento para emprender!

AMOR:

Es prioritario que veles por las cuestiones de tu bienestar emocional. Si te dejas querer y no acaparas tanto, tu relación sentimental será más satisfactoria. Si no tienes pareja, no presiones a quien tú crees, que ello sólo va a dar su fruto. Trata de vivir en armonía y siendo tu mismo/a.

Mejores días: 6, 17, 29.

Capricornio

del 22 de diciembre al 20 de enero



SALUD:

Debes evitar los excesos de todo tipo, pues estás en un periodo de satisfacción y placeres mundanos. Modera la comida y bebida y practica sexo seguro. Hazte una cura de desintoxicación con lo que al estómago se refiere. Pero, si bien es verdad que ahora mismo tienes una salud de hierro y una buena forma física, ¡mantente en esa

línea!, es muy positivo para ti.

DINERO:

Vives una etapa de prosperidad, con oportunidades de progreso muy favorables relacionadas con el campo laboral y económico... Poco a poco vas a ir creciendo hasta un punto que ni tu mismo te lo vas a creer. Sigue por el camino de la constancia y de la perfección, pues lo estás haciendo muy bien. ¡NO DESESPERES! ¡TIENES EL ÉXITO GARANTIZADO!

AMOR:

Sentirás la influencia de Venus de una forma muy positiva. Aumentará tu magnetismo y atractivo sexual, por lo que tu pareja sentirá especial conexión contigo; y, si no tienes pareja, atraerás al sexo opuesto sin que debas esforzarte... aunque no podrás evitar exteriorizar tu parte sensible y tierna que nace dentro de esa persona dura en apariencia.

Mejores días: 27,28,29.

Escorpio

del 24 de octubre al 22 de noviembre



SALUD:

El humor con el que te levantas cada día repercute en tu salud. Si logras transformar la ira y eliminar las preocupaciones, repercutirá satisfactoriamente en tu bienestar. Debes descansar por la noche y, si es necesario, pedir ayuda para equilibrar tu sueño. Practica algo de deporte o simplemente caminar para soltar adrenalina.

DINERO:

Evita gastos importantes, pues no es el momento de ello. Se debe imponer una reflexión antes de hacer una inversión poco clara. La prudencia será tu mayor aliado. Si no tienes trabajo te saldrá alguna oferta en principio no demasiado golosa pero que puede ir creciendo con el tiempo y tu valía. ¡No lo rechaces!

AMOR:

La influencia de los astros ha detenido tu vida afectiva. Debes revisar tus objetivos sentimentales. Aunque tu corazón quiere, tu cabeza siente una gran apatía. Es como si la razón pesara más que el corazón. Tienes muchísima confusión. Debes meditar antes de dar un mal paso ya sea hacia delante o hacia atrás.

Mejores días: 23, 27, 28.

Acuario

del 21 de enero al 18 de febrero



SALUD:

Te sientes en forma, pero no debería descuidar este área. Sigue una dieta adecuada a tu edad y practica algún ejercicio físico de forma regular. Te aportará mayor vitalidad... El cansancio que podría acusar es por falta de complementos vitamínicos que quizás debes incluir en tu alimentación. No malgastes tu salud con las preocupaciones. Intenta separar tu vida personal de la profesional.

DINERO:

Tu poder adquisitivo es más elevado, por los que puedes gastar más en ti y permitirte algún capricho. También es momento de sanear tus deudas y plantearte un buen plan de ahorro para no volver a caer en el caos de este tiempo atrás. Ya sabes que el abandono trae consecuencias que luego lamentas y son difíciles de solventar.

AMOR:

Un buen momento para atraer personas del sexo opuesto si estás libre y si ya tienes pareja es buen momento para establecer relaciones más íntimas, pues la libido está más elevada.

Si estás en edad fértil, es posible la llegada de un bebé al hogar.

Mejores días: 8, 10, 30.

Sagitario

del 23 de noviembre al 21 de diciembre



SALUD:

Es buen momento físico para ti; aunque debes prestar atención a la columna y a los huesos. Más terapias y menos esfuerzos te harán mucho bien. Debes cuidar tu tono postural, pues sentarte mal por ejemplo, te ha causado algunos problemas que ahora debes resolver. El descanso es también primordial para tu espalda y tu bienestar físico y emocional.

DINERO:

Ahora es cuando vas a ver fruto de tu esfuerzo laboral o de tus inversiones que tanto te han hecho sufrir. Recibirás el apoyo de tus familiares y amigos. Si no tienes trabajo y lo buscas es el momento propio, pues te llega y con mucha fuerza. De ti depende que todo sea un éxito ¡Enhorabuena!

AMOR:

El ámbito laboral también te ofrecerá posibilidad de relaciones sentimentales. Si ya tienes pareja debes lidiar desde la intimidad... todo tiene que ser a un nivel íntimo y dando una tregua para que no se deteriore lo que ya tienes y es maravilloso. ¡Aprende a apreciarlo y a valorarlo!

Mejores días: 11, 21, 22.

Piscis

del 19 de febrero al 20 de marzo



SALUD:

El ajetreo profesional puede pasarte factura. Si no reservas momentos para tu descanso y desconexión. En este tiempo tendrás bastantes dolores de cabeza y musculares que pasarán rápido con descanso y un buen tratamiento. El estómago también te jugará momentos difíciles... pero, es más de los mismo. ¡CUIDATE, TÚ LO VALES!

Dinero:

Estás muy bien posicionado/a, y pueden ofrecerte oportunidades muy buenas para impulsar tu vida laboral y económica... Si no tienes trabajo será buen momento para reencontrarte con el mundo laboral. Te saldrán nuevas oportunidades. No obstante, líbrate de gastos innecesarios.

Amor:

Es el momento de consolidar tu vida sentimental, especialmente, si has iniciado una relación.

Si estás casado/a, se ve más compromiso de pareja, así como una mayor armonía y afinidad en la intimidad... Debes disfrutar este momento como si fuera el último, con la misma intensidad, lo que propiciará más momentos de igual carácter.

Mejores días: 9, 23, 27.

MUND MISTERIOSO



Publicación
bimestral
Número 2
P.V.P 3,90 €

ABDUCCIONES

¿Somos objeto de estudio?

BASES EXTRATERRESTRES
¿Están en la Tierra?

PUERTAS DIMENSIONALES
¿Hay comunicación entre mundos?

VAMPIROS
¿Animales o entes?

ISLAS FANTASMAS O TERRORÍFICAS
¿Aparecen, desaparecen o nunca existieron?

PROFECÍAS Y PROFETAS
¿Nuestro futuro está escrito?

Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

Próximamente de nuevo en tu quiosco

TAPAS *Pintxos*

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS

Nº1 PVP: 4,50€

Brevas con parmesano



Mousse de salmón



Ceviche de langosta



Barcas de pasta fresca



Arcoíris de gelatinas



TAPAS
Pintxos



TERRAZA Y JARDÍN

**GUIA DE
PLANTAS**

huerto urbano

Publicación bimestral -

YA LLEGA LA PRIMAVERA

Trabajos que tu terraza o jardín necesitan

ESPECIAL TERRAZAS

Extrañas y con estilo

ÁRBOLES EN MACETAS

Extrañas y con estilo

TRUCOS DE PRIMAVERA

Aprende a reciclar,
conservar y cuidar
tus plantas

LOS CACTUS

Espectaculares con
muy pocos cuidados



¡Ya en tu quiosco!